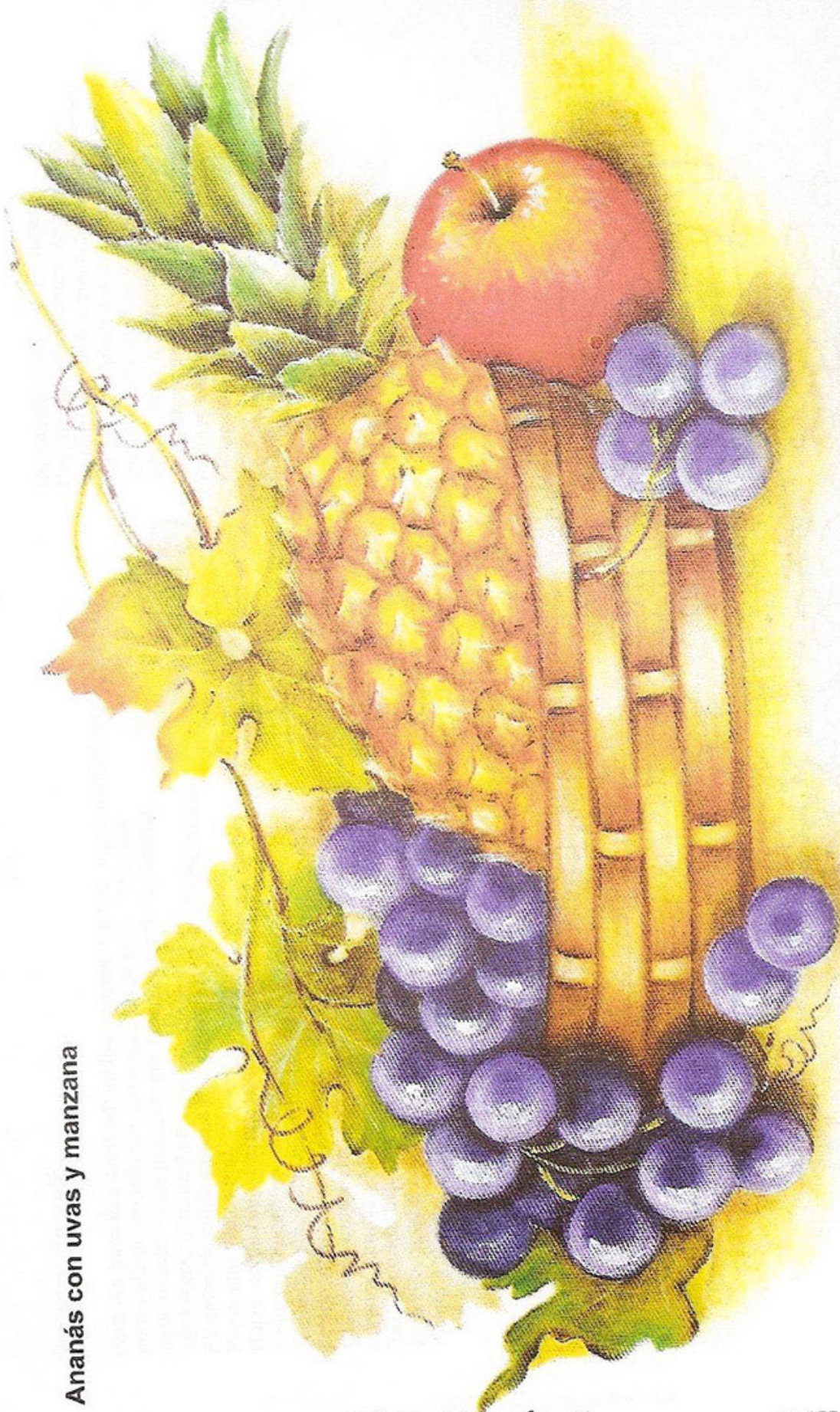


Ananás con uvas y manzana



*Nella Davini Cocolin - 11*

ARTE BRASILEIRA



# Sala em flores

Siga as instruções de Lurdinha Perina, capriche no xale do sofá e mantenha o ambiente refinado e os móveis protegidos por sua arte



Criação e execução: Lurdinha Perina  
(com produtos Corfix e Pincéis Pintore Tigre)

## Aprenda, elabore e venda!

**Grau de dificuldade:** Médio

**Tempo médio de execução:** 4 horas

**Tempo total de secagem:** 1 hora

(fixação: 72 horas)

**Você vai gastar:** R\$ 50,00

**Você pode vender por:** R\$ 150,00 (com renda e montado)

**Seu lucro será de:** R\$ 100,00

## Materiais utilizados

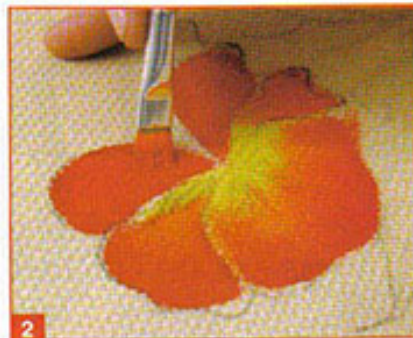
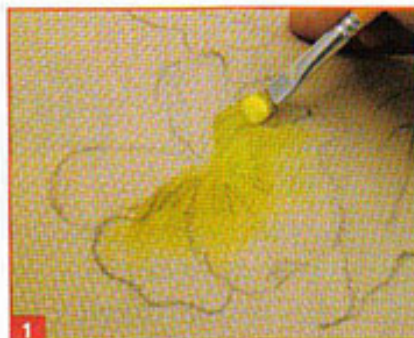
- 1,40 m de tecido puro de algodão Karsten bege

- 6 m de renda Ipiranga (referência 520) cru
- Tintas para tecido Corfix nas cores: amarelo limão, laranja, vermelho tomate, vinho, verde oliva, ocre ouro, branco, preto, verde abacate
- Caneta Ident-Pen marrom
- Pincéis Pintore Tigre nas séries 805-10, 805-14 e 486-10
- Placa de Eucatex com cola permanente
- Lápis 6B
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter

## Passo-a-passo

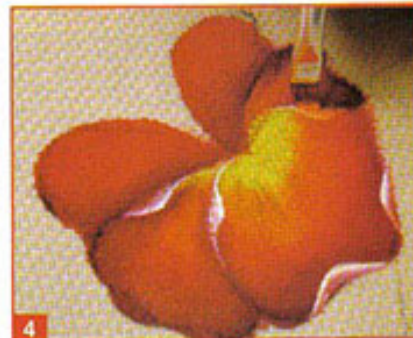
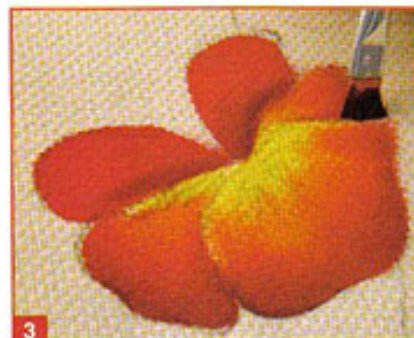
1. Fixe o tecido na placa de Eucatex e transfira o risco com o auxílio do papel-carbono. Com o pincel 805-10 e a rastele tinta amarelo limão sobre as cerdas do pincel, preencha o miolo das flores, esfumando em direção às extremidades das pétalas inferiores.
2. Com o mesmo pincel e a cor laranja, continue a pintar o miolo. Não chegue muito próximo à base da flor. Com o vermelho tomate, complete as pétalas até as extremidades e preencha as duas pétalas superiores.

3. Com a cor vinho e o pincel 805-10, contorne as extremidades das pétalas e vá esfumando em direção ao centro, criando uma sombra e definindo as divisões entre as pétalas.



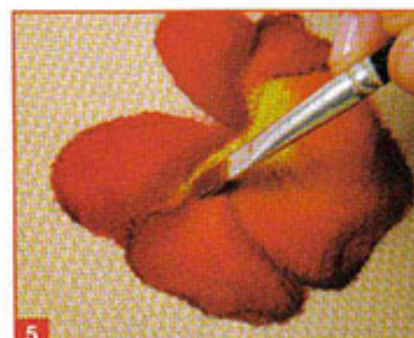
4. Agora, com o pincel 486-10 e as mesmas cores usadas nos passos anteriores, reforce a pintura de todas as flores.

5. Ainda com o pincel 486-10 e a cor branca misturada ao laranja na ponta das cerdas do pincel, contorne as pétalas, acentuando suas divisões. Aproveite para fazer dobras nas extremidades das pétalas da mesma maneira.



6. Com o mesmo pincel e a cor preta diluída em um pouco de água, desenhe os detalhes do centro de cada pétala. Trabalhe com o pincel na vertical. Desenhe dois pequenos riscos na base do miolo com o branco.

7. Misture as cores verde oliva e verde abacate na mesma proporção e, com o pincel 805-14, pinte as folhas de fora para dentro e da nervura central para fora.



8. Ainda com o pincel 805-14 e o branco, mova o pincel no sentido inverso ao do passo anterior, criando a luz das folhas e dando-lhes movimentos. Usando o pincel 486-14 e a cor verde-abacate, desenhe as nervuras das folhas. Mova o pincel na diagonal para acentuar os detalhes.

9. Com a cor branca ligeiramente misturada à tinta verde oliva, apenas no canto esquerdo do pincel, contorne as extremidades inferiores das folhas e vá esfumando em direção ao centro. Deixe o pincel na diagonal. Aproveite para contornar a nervura central.



10. Espere a pintura secar totalmente (aproximadamente 2 horas, dependendo da temperatura ambiente) e, usando a caneta para tecido, desenhe os detalhes das folhas.

11. Utilizando o pincel 486-10 e as tintas verde abacate e verde oliva misturadas na mesma proporção e ligeiramente diluídas em água, desenhe os arabescos. Alterne com a mistura das tintas ocre ouro e branco na mesma proporção, repetindo os desenhos.



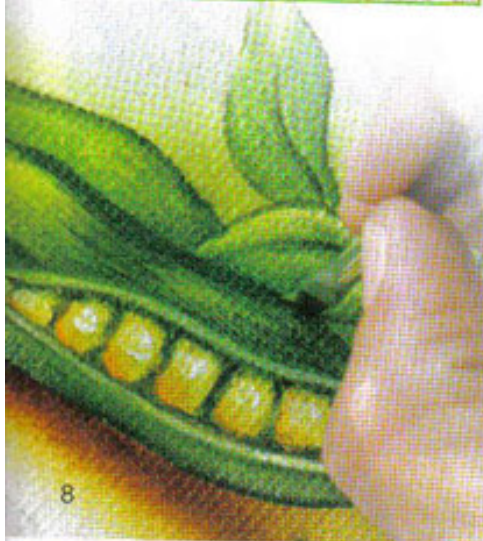
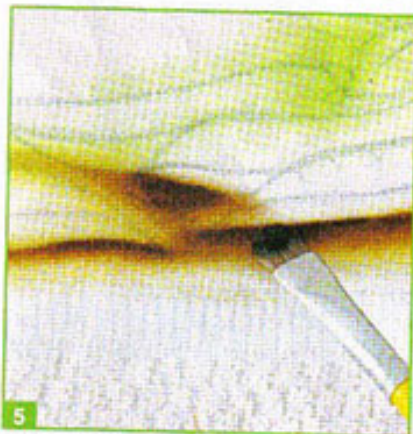
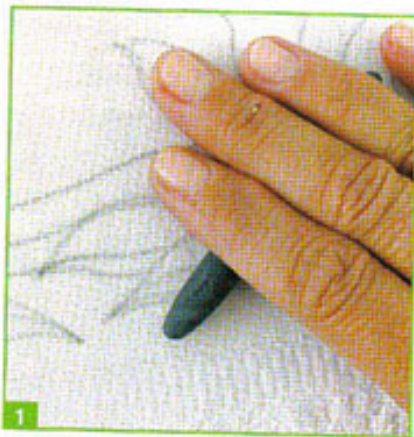
# Um para cada dia

Que tal uma semaninha de panos de copa com legumes? Se você gostou da idéia, arregace as mangas e mãos à obra, pois seu trabalho renderá bons lucros



Créação e execução: Lurdinha Perina  
(com Produção: Karsten, Pincéis Pintore  
Tora, Tintas Guiz Preto e Tintas Corfix)  
Dizete de acabamento do crochê: Terezinha Gêrton





## Aprenda, elabore e venda!

**Grau de dificuldade:** médio  
**Tempo médio de execução:** 2 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas  
**Você vai gastar:** R\$ 10,00 (cada)  
**Você pode vender por:** R\$ 30,00 (cada)  
**Seu lucro será de:** R\$ 20,00 (cada)

## Materiais utilizados

- 7 panos de copa Karsten com barra para pintar
- Tintas para tecido Corfix nas cores: amarelo limão, verde abacate, amarelo cádmio, verde folha, marrom e branco
- Tintas para tecido Gato Preto nas cores: ocre ouro, verde musgo e sépia
- Pincéis Pinctore Tigre nas séries: 805-10, 805-14, 151-10, 486-6, 486-10 e 486-14
- Placa de acrílico com cola permanente Corfix
- Espessante acrílico Corfix
- Lápis 6B
- Papel-carbono para tecido Glitter
- Papel vegetal
- Borracha para desenho Faber Castell
- Borrifador preparado com 1/3 de álcool e 2/3 de água

## Passo-a-passo

1. Fixe o tecido na placa de acrílico e transfira o risco com o auxílio do papel-carbono, do papel vegetal e do lápis. Retoque os pequenos detalhes com o lápis 6B e retire o excesso do grafite com a borracha mole.
2. Borrife a mistura de água e álcool sobre o tecido.
3. Com o pincel 805-14 e o amarelo limão com um toque de verde folha e espessante misturados, dê um fundo na parte superior do risco, podendo passar inclusive em cima do desenho. Evite espalhar demais a mistura na área de fundo para não chamar a atenção.
4. Com o mesmo pincel, na horizontal, e o amarelo limão com um toque de ocre ouro e espessante misturados, faça o chão.
5. Acentue as profundidades com o pincel 151-10 e o ocre ouro com um toque de marrom e espessante misturados. Com o sépia, realce ainda mais a profundidade.
6. Com o amarelo limão e o pincel 805-14 na vertical homogenize toda a pintura. Este procedimento facilita o trabalho da próxima etapa.

## DICA

A aplicação da mistura de álcool com água ajuda na fusão das tintas e, quando borrifada, permite que elas não sequem. Trabalhe com a tinta na parte superior das cerdas do pincel. Para realçar o trabalho, repasse-as quantas vezes for necessário.



7. Misture o verde musgo com o verde folha, na mesma proporção e um leve toque de espessante para preencher o fundo das folhas com o pincel 486-14. Misture amarelo limão e branco, também na mesma proporção, e faça movimentos de fora para dentro e de dentro para fora, para dar movimento às folhas. Deixe as pontas das folhas sempre mais claras.

8. Enquanto aguarda uma ligeira secagem desta etapa, faça a base das ervilhas com o mesmo pincel e as tintas amarelo limão e verde folha misturadas na mesma proporção. Para dar volume às ervilhas, use o mesmo pincel e o verde musgo, seguindo seu formato.

9. Com o pincel 486-10 e as tintas amarelo limão e branco, misturadas na mesma proporção, ilumine as folhas com pinceladas que acompanham a forma do desenho.

10. Na ervilha aberta, preencha a casca da mesma forma explicada no passo anterior. Com a mistura de verde abacate e verde musgo, na mesma proporção e um toque de espessante, preencha os espaços entre uma e outra com o pincel 486-6 para realçá-las.

11. Com o mesmo pincel e o amarelo limão, preencha os grãos de ervilha. Reforce a cor com o amarelo cádmio.

12. Faça os detalhes das ervilhas e dê luminosidade, utilizando o mesmo pincel e o branco.

13. Para fazer a ervilha fechada, use o pincel 805-10 e a mistura de uma parte de amarelo limão para três partes de verde folha, dê um fundo em todo o desenho da ervilha. Com o pincel 486-10 e o verde folha misturado ao verde musgo na mesma proporção no canto do pincel, realce as ervilhas do lado de debaixo, dando destaque.

14. Com o mesmo pincel e o amarelo limão, faça um pequeno relevo em cada ervilha para dar a impressão de que ela vai "estourar" a casca. Com o pincel 486-6 e as tintas verde abacate e verde musgo misturadas na mesma proporção, determine as pétalas, os cabinhos e os detalhes das folhas e faça os últimos detalhes do trabalho.

## GUIA DE CORES

### Terça-feira – tomates

- Tomates – laranja, vermelho vivo, vinho e branco
- Folhas – amarelo limão, verde folha, verde abacate e branco
- Fundo – com as mesmas cores do fundo utilizado no passo-a-passo, porém acentuando um pouco mais as profundidades

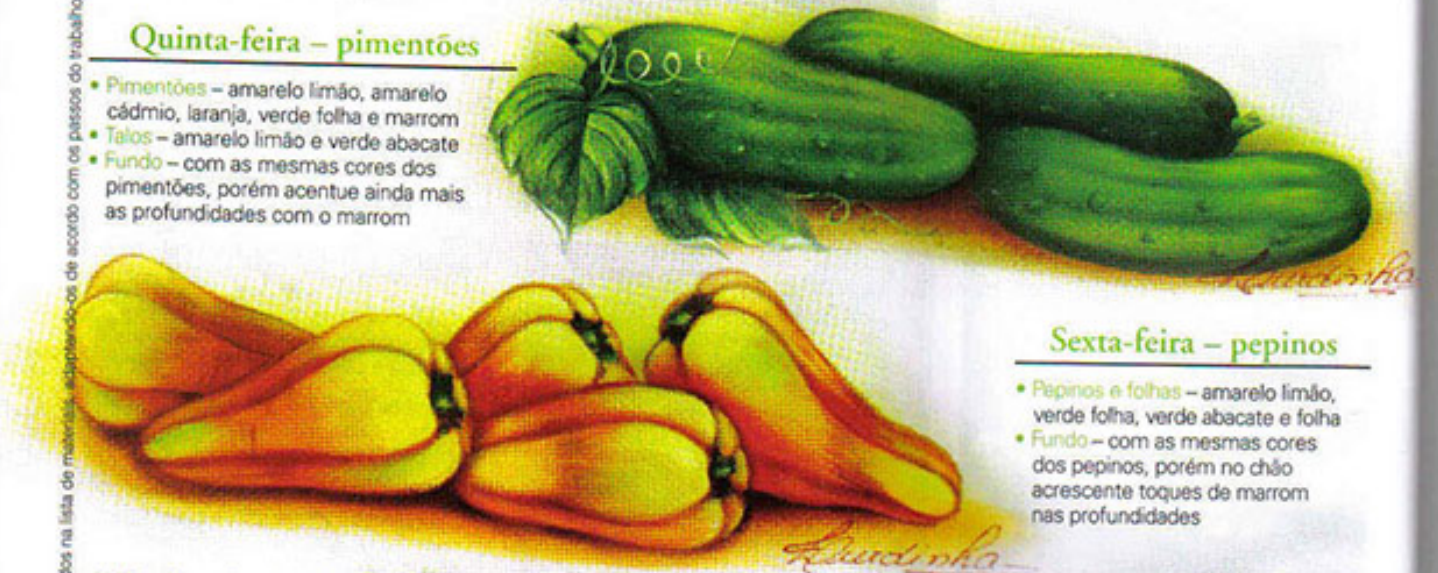


### Quarta-feira – rabanetes

- Rabanetes – rosa escuro, vinho e branco
- Folhas – amarelo limão, verde folha, verde abacate e branco
- Fundo – com as mesmas cores dos rabanetes, porém a base é feita com o ocre ouro e a profundidade com o marrom

### Quinta-feira – pimentões

- Pimentões – amarelo limão, amarelo cádmio, laranja, verde folha e marrom cádmio
- Talos – amarelo limão e verde abacate
- Fundo – com as mesmas cores dos pimentões, porém acentue ainda mais as profundidades com o marrom



### Sexta-feira – pepinos

- Pepinos e folhas – amarelo limão, verde folha, verde abacate e folha
- Fundo – com as mesmas cores dos pepinos, porém no chão acrescente toques de marrom nas profundidades

### Sábado – berinjelas

- Berinjelas – vinho, azul marinho e branco
- Fundo – com as mesmas cores das berinjelas, porém use ocre ouro nos chão e toques de marrom nas profundidades



### Domingo – cenouras

- Cenouras – amarelo limão, laranja, vermelho vivo, marrom e branco
- Folhas – amarelo limão, verde folha, verde abacate e branco
- Fundo – com as mesmas cores das cenouras, porém acentue o chão com marrom nas profundidades

\*Para todas as peças, use os pincéis indicados na lista de materiais, adaptando-os de acordo com os passos do trabalho principal.



# Rosas da moda!

Em tons de azul, estas flores vão fazer o maior sucesso em toalhas de mesa, de bandeja, guardanapos...



Criação e execução: Lurdesina Pereira (Com produtos Gato Preto)  
Acabamento de bordados à máquina: Alvar Maria José  
Agradecimentos: Atelier Múgico-Jundiaí e Koráicho

## Aprenda, elabore e venda!

**Grau de dificuldade:** médio

**Tempo de execução:** 2 horas

**Tempo total de secagem:** 72 horas

**Você vai gastar:** R\$ 15,00

**Você pode vender por:** R\$ 45,00

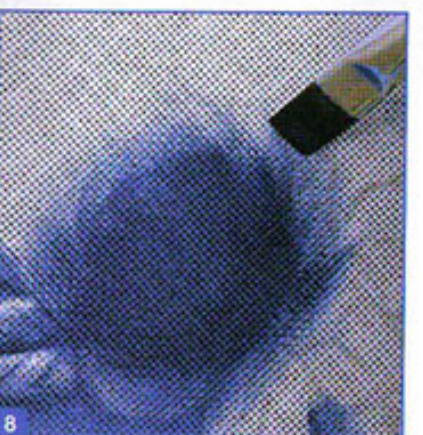
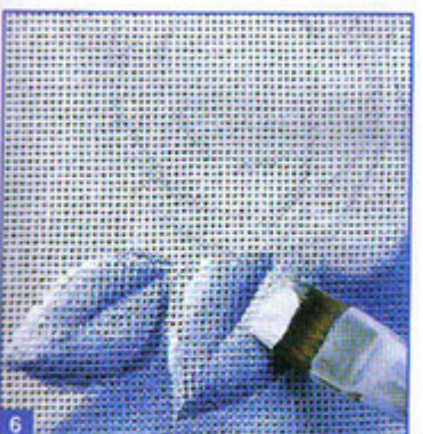
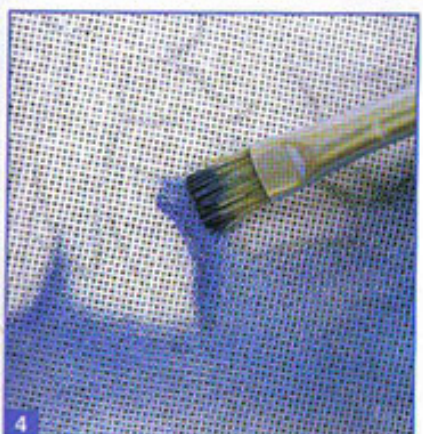
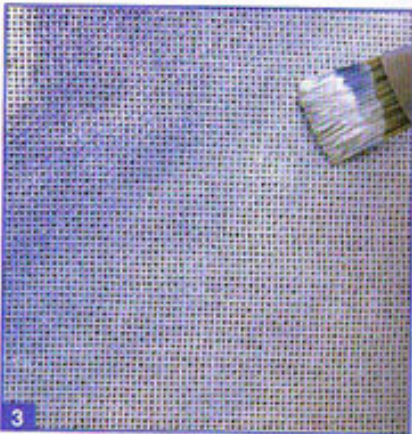
**Seu lucro será de:** R\$ 30,00

### Materiais utilizados

- Tintas para tecido Gato Preto nas cores: azul cobalto, azul marinho e branco
- Pincéis Pintore Tigre, 815-10 e 14; 483-10 e 14; 321-6
- 40 cm de cânhamo fino da Karsten
- Linhas para bordar
- Borrifador com 1/3 de água e 2/3 de álcool
- Espátula de plástico Pintore Tigre para remoção da tinta
- Borracha para desenho Faber Castell
- Placa de eucatex com cola permanente medindo 30 x 45 cm
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter
- Lápis preto 6B

### Passo-a-passo

1. Após transferir o desenho para o tecido, faça pequenos acertos com o lápis 6 B e retire o excesso de grafite com a borracha macia. Em seguida, umedeça o tecido com o borrifador com 1/3 de água e 2/3 de álcool.
2. Com o pincel 815-14 e azul cobalto, esfumace com movimentos circulares em volta de todo o desenho.
3. Com o branco e suaves pinceladas, esfumace a tinta sobre o azul.
4. Com o pincel 815-10 e azul cobalto, realce o contorno do desenho para obter o efeito de profundidade.
5. Com o pincel 483-14 e azul cobalto, preencha as folhas do centro para a borda e da borda para o centro, seguindo a direção das nervuras.
6. Com o mesmo pincel e branco, realce as bordas das folhas e puxe a tinta para o centro.
7. Agora, com azul marinho e azul cobalto misturados, reforçe o centro e faça as nervuras das folhas. É importante trabalhar com o pincel em pé.
8. Com azul cobalto e movimentos circulares, prepare as áreas que vão servir como fundo para as flores. É importante realçar o centro e deixar as bordas apenas esfumadas.
9. Ainda com o pincel 483-14 e azul marinho, realce mais um pouco o



# Para brilhar

Incremento o visual das peças de cozinha com efeitos diferenciados de sombra e luz. Estas sugestões abusam dos tons metálicos e enriquecem os panos de copa



## Aprenda, elabore e venda!

**Grau de dificuldade:** médio

**Tempo de execução:** 3 horas

**Tempo total de secagem:**

1 hora (fixação 72 horas)

**Você vai gastar:** R\$ 10,00 (cada)

**Você pode vender por:** R\$ 30,00 (cada)

**Seu lucro será de:** R\$ 20,00

## Materiais Utilizados

- Tinta para tecido Prince nas cores amarelo limão, tangerina, verde oliva, tabaco, orquídea, azul naval, marrom café e branco
- Tinta para tecido Abaeté nas cores amaranço e verde escuro
- Tinta para tecido Corfix na cor cobre metálico.
- Pincéis Pintore Tigre 805-10, 805-14, 805-18, 483-10, 483-14, 151-10, 321-06, 302-0, 815-14, 321-14 e 815-10
- Placa de eucatex com cola permanente da Corfix
- Papel vegetal
- Lápis 6B
- Borracha para desenho Faber Castell
- Borrifador com 2/3 de água para 1/3 de álcool
- Identi-Pen na cor violeta (para assinatura)
- 50 cm de tecido de sacaria da Estilotex
- Linha Cléa 8 da Circulo
- Papel-carbono, da Glitter
- Água
- Recipiente

## DICAS

Os pincéis das ordens 815 e 805 são mais indicados para o fundo e as bases.

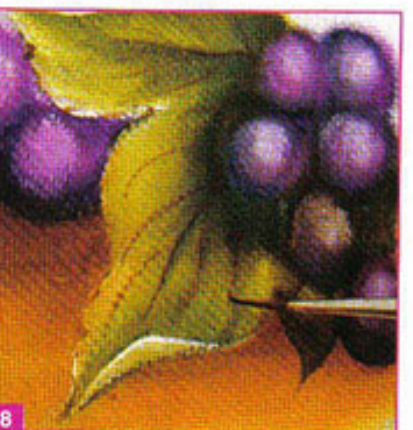
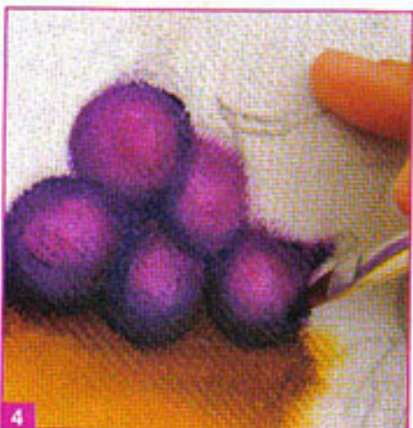
A ordem do pincel e o número podem variar de acordo com a escolha pessoal.

Não se esqueça de que as tintas só se fundem quando ainda estão úmidas. Caso sequem, passe-as novamente.

Criação e execução: Lurdinha Perina (para Lurdinha Atelier, com produtos Pintore Tigre, Abaeté, Prince, Corfix, Circulo, Estilotex e Casa da Arte)  
Ambientação: Gabriel 770  
Confecção do Frivoleto: Ateliê Angelina e Cristina

## Passo-a-passo

1. Transfira o risco para tecido com o auxílio do papel vegetal, do papel-carbono e do lápis 6B. Complete possíveis falhas com o lápis. Retire o excesso de grafite deslizando a borracha mole por cima do risco. Com o borrifador umedeça o tecido, para que as tintas se fundam melhor. Use o pincel 815-14 e a tinta na cor tabaco. Inicie dando fundo na parte inferior da pintura, com pinceladas na horizontal, no sentido da vaivém.
2. Molhe o canto do pincel 151-10 no marrom café e acentue as profundidades do motivo, do lado esquerdo. Como a luz está sendo recebida pela direita, a sombra será feita pela esquerda. Com o pincel 805-18, ligeiramente umedecido no branco e tabaco, esfumace a parte inferior do fundo do desenho. Sempre com o pincel inclinado, na direção horizontal.
3. Molhe o pincel 815-10 na cor orquídea e preencha o fundo das uvas com movimentos circulares. Com o pincel 483-10 e o azul naval, deixe a tinta na parte de cima do pincel e defina o contorno das uvas. Acentue a cor das uvas que estão em segundo plano com movimentos circulares.
4. Limpe o pincel, misture o amaranço com o branco e dê volume às uvas, somente nas partes centrais, em movimentos circulares. Misture orquídea e azul naval e acentue as extremidades da uva. Para dar acabamento, posicione o pincel de pé e dê pinceladas em movimentos de vaivém.
5. Com o pincel 321-06 e o branco, ilumine o lado direito com movimentos de semicírculo. Na parte central da uva, dê uma suave esfumaçada, em movimento circular. Espere secar um pouco e reforce com o branco.
6. Molhe o pincel 483-14 no verde oliva, pinte o fundo das folhas, acompanhando as nervuras. Os movimentos são de fora para dentro e depois de dentro para fora. Com o pincel sujo adicione o branco e faça movimentos inversos aos anteriores. Deixe as extremidades em tons mais claros. Com o tabaco, dê uma pincelada sobre o branco.
7. Com a tinta verde escuro, acentue o contorno das extremidades próximo às uvas e às dobras das folhas. Ainda com o pincel 483-14, passe a tinta branca nas dobras das folhas.
8. Molhe o pincel 302-0 na cor marrom café e passe de leve nas nervuras das folhas, partindo do meio para fora.



9. Com o pincel 805-18 e as cores orquídea e branco, faça o fundo da ânfora. Dê algumas pinceladas aleatórias em amarelo limão. Nas áreas mais próximas das uvas, acentue com o orquídea.
10. Com o pincel 805-14 e a tangerina pinte o fundo da peça. Comece pelo lado direito, com pinceladas acompanhando o desenho e os detalhes. Com o pincel sujo, passe o amaranço do lado oposto. Faça isso em toda a peça. Com o pincel 483-14, acentue os detalhes do desenho.
11. Molhe o mesmo pincel nas cores amarelo limão e branco e dê pinceladas do lado em que a peça recebe luz. Acentue mais o brilho com o pincel 321-14 e as cores amaranço e marrom café, do lado em que existe sombra, com pinceladas suaves.
12. Com o pincel 302-0 e as cores amarelo limão e branco, acentue as partes salientes dos detalhes da peça.
13. Com o verde oliva e branco, faça os cabinhos e arabescos da uva. Caso queira a pintura mais detalhada e colorida, antes dos arabescos, dê demãos no fundo. Para isso, use o pincel 815-14 e as tintas branco e tabaco.



## GUIA DE CORES

\*Para todas as peças, use os pincéis indicados na lista de materiais, adaptando-os de acordo com os passos do trabalho principal.



### Pano de copa com maçãs

azul celeste, branco, amarelo limão, amarelo ouro, tangerina, tabaco, verde oliva, verde escuro, púrpura, ouro metálico e amaranço

### Pano de copa cereja

azul celeste, branco, amarelo limão, cinza, preto, púrpura, amaranço, verde oliva, verde escuro, tabaco, prata metálico e marrom café



## Aprenda, elabore e venda!

**Grau de dificuldade:** médio  
**Tempo de execução:** 2 horas  
**Preço de custo:** R\$ 10,00  
**Preço de venda:** R\$ 30,00  
**Seu lucro será de:** R\$ 20,00

### Materiais utilizados

- 1 camiseta 100% algodão branco, da Blumundi Camisetas
- Aquarela preta para seda Prince
- Fotocópia em preto e branco de boa qualidade de uma imagem de sua preferência
- Pincel Pintore Tigre série 486-14
- Placa preparada com cola permanente Corfix
- Solvente Gato Preto referência 011
- Estopa
- Fita adesiva

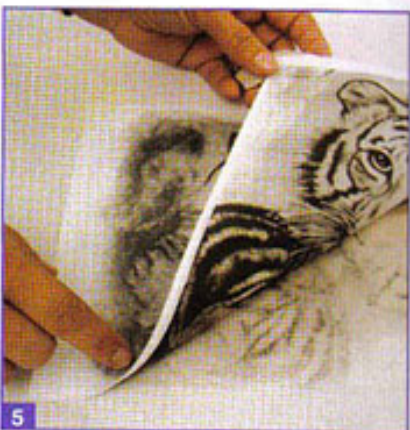
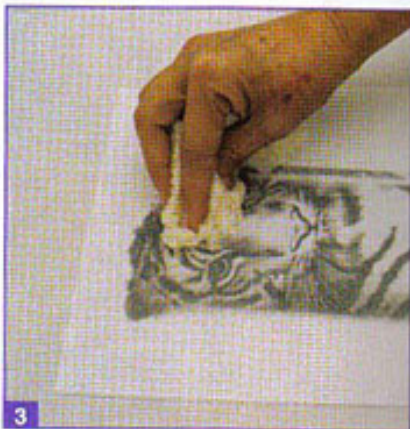
### Passo-a-passo

1. Acondicione a camiseta na placa com cola permanente.
2. Coloque a fotocópia no centro da camiseta, fixando-a com uma fita adesiva.
3. Passe o solvente sobre a figura, usando a estopa.
4. Com a estopa, faça pressão sobre a figura até que ela se transfira totalmente para a camiseta.
5. Retire a folha da cópia. Não a reutilize para outra camiseta.
6. Com o pincel 486-14 e a aquarela preta, desenhe o chão da paisagem à mão livre.
7. Faça as árvores com os mesmos pincel e tinta.

### DICAS

Quando quiser reproduzir alguma figura com inscrições ou números, tire fotocópia em transfer para que o desenho não fique invertido ao ser passado para a camiseta.

Experimente usar fotocópias de fotografias de pessoas queridas ou de uma paisagem inesquecível.



# Salada de frutas

Ter um pano de copa na cozinha é fundamental. Aproveite que a pintura enriquece a peça, e crie modelos com os mais variados motivos. Opções como estas sempre agradam. Aposte!



Criação e execução: Eudônia Pereira  
(com produtos Gato Preto)  
Acabamento em croché: Rose Azeite

## Aprenda, Elabore e Venda!

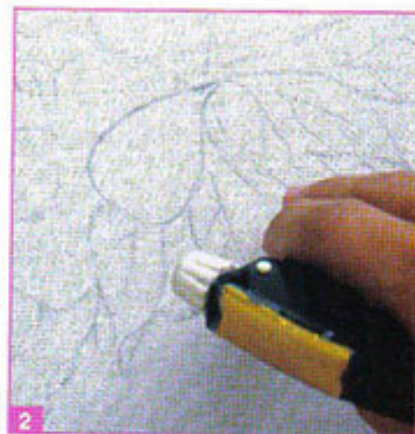
**Grau de dificuldade:** Médio  
**Tempo de execução:** 3 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas  
**Você vai gastar:** R\$ 8,50  
**Você pode vender cada por:** R\$ 25,50  
**Seu lucro será de:** R\$ 17,00

### Materiais Utilizados

- Tinta para tecido Gato Preto nas cores: verde oliva, verde pinheiro, verde musgo, branco, azul marinho, amarelo ouro, amarelo pele, laranja, amarelo limão, sépia e café
- Pincéis Pintore Tigre 483-10; 815-10; 315-0; 321-6
- 0,50 m de tecido de sacaria
- Linha para crochê nas cores: branca e laranja
- Borracha para desenho Faber Castell
- Caneta para tecido Ident-pen na cor marrom (esta você encontra na filial de Campinas da Casa da Arte)
- Espátula de plástico Pintore Tigre (Para remoção de tinta)
- Borrifador (Com a mistura de 1/3 de álcool e 2/3 de água)
- Placa de eucatex (Preparada com cola permanente medindo 30 x 45 cm)
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter
- Lápis 6B

### Passo-a-passo

1. Transfira o risco para o tecido com papel-carbono e lápis. Depois retire o excesso de grafite com a borracha macia.
2. Umedeça levemente o tecido com o borrifador calibrado em aerosol, utilizando 1/3 de água e 2/3 de álcool.
3. Use o pincel 483-10 com verde oliva para preencher um dos lados da folha (o mais claro) e movimente-o do centro para a borda e novamente do meio para fora no sentido das nervuras de cada folha. Preencha o outro lado da folha (o mais escuro) com verde pinheiro também dando pinceladas da borda para o centro e vice-versa.
4. Esfumace ao redor das folhas e acentue suas profundidades, aproveitando as cores utilizadas para preenchê-las. Para isso, o pincel 815-10.
5. Realce as folhas com verde musgo na ponta do pincel 483-10. Depois ilumine um dos lados de cada folha com branco.
6. Use o mesmo pincel com verde pinheiro e azul marinho para realçar a profundidade e as nervuras das folhas. Para isso, use o pincel na diagonal. É importante misturar verde pinheiro e azul marinho para obter um tom mais forte.







9



10



11



12

7. Preencha as ameixas com a mistura de amarelo ouro e pele nas mesmas proporções. Depois sombreie com laranja, acentuando as profundidades das frutas.

8. Realce a sombra com pequenos toques de verde oliva, obtendo aspecto de fruta verde.

9. Utilize o pincel 483-10 com amarelo limão e branco misturados na ponta pincel e pinte o centro das ameixas, dando volume à cada uma delas.

10. Realce a profundidade das ameixas, pintando as laterais com sépia e laranja misturados. Mantenha o mesmo pincel do passo anterior.

11. Preencha o fundo das ameixas, aplicando sépia com o pincel 315-0. Depois, ilumine todas as ameixas, dando pinceladas suaves com o pincel 321-6 e branco.

12. Puxe os galhos das folhas, aplicando café com o pincel 483-10 na diagonal. Contorne o risco, usando a caneta ident-pen marrom. Se preferir, aplique sépia com o pincel 315-0.

## GUIA DE CORES



**Caju**

- **Cajus** – amarelo limão, amarelo ouro, vermelho escarlata, terra queimada, verde oliva e branco
- **Castanhas** – verde oliva, sépia, siena natural e branco
- **Folhas** – verde oliva, siena natural, sépia, verde pinheiro e branco
- **Fundo** – mesmas cores do motivo

**Figo**

- **Figos** – amarelo limão, amarelo ouro, vermelho carmim, azul marinho, verde oliva, sépia e branco
- **Folhas** – verde oliva, siena natural, sépia, verde pinheiro e branco
- **Fundo** – mesmas cores do motivo



Para todas as peças, use os pincéis indicados na lista de materiais, adaptando-os de acordo com os passos do trabalho principal.

# Direto da fazenda

Mostre todos os seus dotes de culinária e artista preparando um delicioso bolo de milho. Faça do lanche da tarde um momento especial. Você pode pintar a receita no próprio conjunto



## Aprenda, Elabore e Venda!

**Grau de dificuldade:** Médio

**Tempo de execução:** 5 horas

**Tempo total de secagem:** 72 horas

**Você vai gastar:** R\$ 20,00

**Você pode vender este conjunto**

**por:** R\$ 40,00

**Seu lucro será de:** R\$ 20,00

## Materiais Utilizados

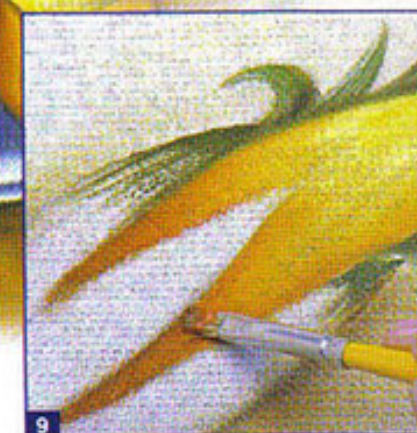
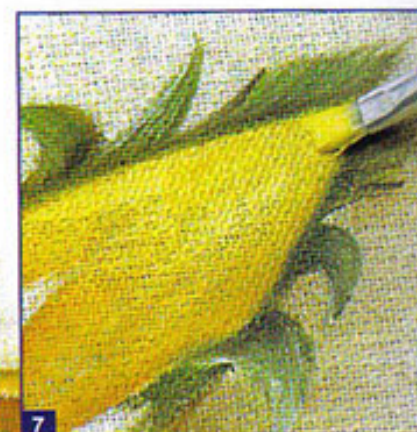
- Pano de copa e bate-mão similar ao da foto
- Tinta para tecido Gato Preto nas cores branco, amarelo limão, amarelo ouro, laranja, sépia, verde musgo, verde oliva, verde pinheiro, siena natural, branco metálico
- Pincéis Pintore Tigre 321 nº 10; 483 nº 6, 10 e 14; e 815 nº 6 e 10
- Placa de eucatex
- Cola permanente
- Papel-carbono, da Glitter
- Lápis 6B
- Borracha para desenho Faber Castell
- Borrifador
- 80 cm de tecido de sacaria
- 60 cm de tecido estampado
- 2,5 m de bordado inglês
- 2,5 m de viés amarelo

## Passo-a-passo

1. Depois de preparar a placa de eucatex com a cola permanente, fixe o tecido e transfira o risco com o auxílio do papel-carbono. Para retirar as manchas do papel-carbono, passe a borracha limpa tipos nos locais manchados.
2. Com o pincel 815 nº 10 e a tinta amarelo limão, pinte o fundo do miolo, sempre esfumando com movimentos circulares e de vaivém.



3. Com o pincel 815 nº 10 e o siena natural, acentue e dê profundidade nas bordas.
4. Com o pincel 815 nº 10 e o sépia, acentue os contornos. Assim você vai realçar as profundidades.
5. Com o pincel 483 nº 14 e as tintas verde musgo e verde oliva, pinte todo o interior da palha.
6. Com o pincel 483 nº 6 e as tintas amarelo limão e branco, dê o "movimento" das pontas da folha.
7. Com o pincel 815 nº 6 e a tinta amarelo limão, pinte toda a espiga de milho.
8. Com o pincel 815 nº 6 e as tintas amarelo limão e laranja, acentue a parte inferior da espiga e "puxe" a tinta para o centro.
9. Com o pincel 815 nº 6 e as tintas sépia e laranja, acentue algumas partes. É importante deixar a parte superior da espiga mais clara.
10. Com o pincel 483 nº 10 e as tintas laranja e sépia, faça a divisão dos grãos. Para isso, trabalhe com o pincel no sentido horizontal, sempre partindo do final da espiga.

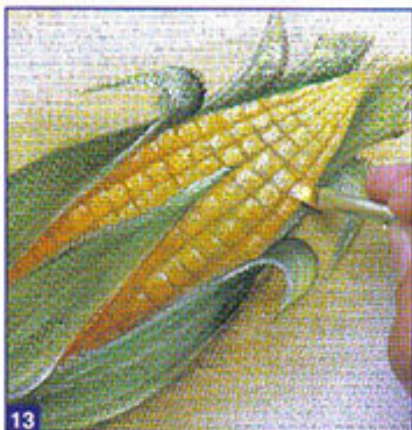




11



12



13



14

11. Com o pincel 815 nº 6 e as tintas verde musgo e verde oliva, pinte o restante das folhas.

12. Com o pincel 483 nº 10, dê profundidade nas laterais da folha com as tintas verde pinheiro e o sépia.

13. Por último, com o pincel 483 nº 6 e as tintas branco e amarelo limão, ilumine a folha e a espiga.

14. Depois de pintar todos os motivos (veja o guia de cores da página 25), escreva a receita. Para isso, use uma caneta própria para tecido.



## GUIA DE CORES



### Bule, açucareiro, xícara, prato e pires

- **Fundo** – pinte todo o interior das peças (menos as bordas inferiores) com o branco. Esfume com o azul ultramar, sempre com movimentos suaves e acentuando as bordas. Dê pequenas pinceladas com o cinza lunar, para mesclar com o azul ultramar. Ilumine algumas áreas com o branco.
- **Bordas** – pinte todo o fundo das bordas com o azul marinho. Depois, dê volume e luminosidade com um pouco de branco. Por último, faça as pintinhas com o branco.
- **Filetes** – use a tinta preto e o pincel nº 0 para contornar todos os detalhes.
- **Flores** – depois que a pintura das peças estiver seca, faça o fundo das margaridas com o azul marinho. Sempre trabalhando com a tinta do centro para fora. Forme as pétalas com o branco. Pinte cada miolo com as tintas amarelo ouro e caramelo.
- **Folhas** – pinte as folhas com a tinta verde folha e ilumine com o branco. Pinte os filetes com o pincel nº 0 e o verde folha.

### Bolo

- **Fundo** – pinte todo o fundo com as tintas amarelo limão, amarelo ouro e um pouco de laranja, sempre entrando e esfumando uma cor na outra. Acentue algumas partes com o verde folha e o laranja. Esfumace as bordas com o sépia. Por último, ilumine com o branco.

### Toalha

- **Fundo** – pinte com o siena natural, sempre com movimentos de vai e vem. Dê profundidade com o sépia e o verde musgo. Ilumine algumas áreas com o amarelo limão e branco. Por último, faça a divisão com o siena e o sépia.

### Talheres

- **Cabo** – pinte seguindo as cores das bordas do bule. Para pintar a parte "metálica", faça o fundo com o cinza lunar. Escureça um dos lados com suaves pinceladas de preto e ilumine com o branco.

# Sob encomenda para seu sono

Criação e execução: Lurdinha Perina (com produtos Corfix, Gato Preto, Abaeté, Pincel Tigre, Condor e Canetas Ident-Pen); Confeção do vestido: Ateliê de Bordados Maria José



Prepare um belo jogo de lençol e crie um clima muito aconchegante em seu quarto. Bons sonhos!

## Aprenda, Elabore e Venda!

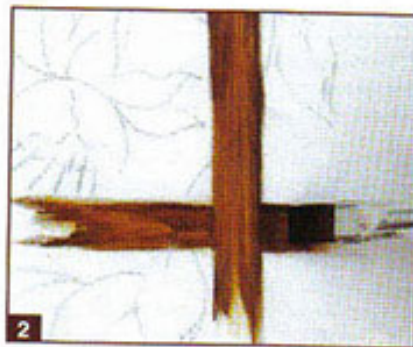
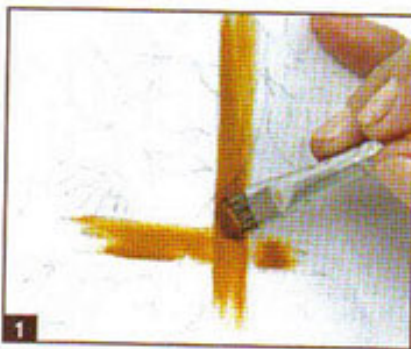
**Grau de dificuldade:** médio  
**Tempo médio de execução:** 6 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas  
**Você vai gastar:** R\$ 45,00 (2 peças)  
**Você pode vender por:** R\$ 90,00 (2 peças)  
**Seu lucro será de:** R\$ 45,00

## Materiais utilizados

- Jogo de lençol de solteiro (à venda no Ateliê de Bordados Maria José)
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter
- Lápis 6B
- Caneta Ident-Pen marrom
- Placa de acrílico com cola permanente Corfix
- Tinta para tecido Gato Preto nas cores: verde folha, verde musgo e sépia
- Tinta para tecido Corfix nas cores: púrpura, magenta, violeta e marrom
- Tinta para tecido Abaeté nas cores: amaranço, verde escuro e cerâmica
- Tinta para tecido Acrilex nas cores: branco e siena natural
- Pincéis Pintore Tigre nas séries: 151-10 (de cerdas brancas), 486-10, 486-6 e 308-0
- Pinta-bolinhas Condor

## Passo-a-passo

1. Fixe o lençol na placa de Eucatex com cola permanente. Com o auxílio do lápis, do papel vegetal e do papel-carbono claro, transfira o risco. Com o lápis 6B, faça pequenos retoques. Preencha o fundo da madeira com o pincel 151-10 (de cerdas brancas) e a tinta siena natural, com movimentos de vaivém.



2. Para matizar e dar profundidade, aplique sobre o fundo ainda molhado as tintas cerâmica e marrom, misturadas na mesma proporção, utilizando o pincel 486-10. Com a mesma mistura no pincel, adicione uma pequena quantidade de sépia para detalhar ainda mais a madeira, deixando alguns pontos mais claros e outros mais escuros.

3. Preencha as folhas com o mesmo pincel e a tinta verde folha, fazendo movimentos das pontas para o meio. Com o mesmo pincel e o verde musgo faça movimentos no sentido contrário. Com o pincel ainda "sujo", adicione o verde escuro e faça os detalhes do centro das folhas, com movimentos de fora para dentro.

4. Ainda com o mesmo pincel, misture as tintas branca e verde folha na mesma proporção e dê luminosidade.

5. Utilizando ainda o mesmo pincel e a tinta magenta, dê uma base na parte central das flores. Com o violeta e o mesmo pincel, faça um matiz acentuando as profundidades.

6. Para dar luminosidade às flores, utilize o mesmo pincel e as tintas branca e magenta misturadas na mesma proporção. Com o pincel 486-10 e a tinta púrpura, preencha as pétalas das flores, acompanhando a anatomia de cada uma. Com o pincel ainda "sujo" e o amaranço, faça uma sombra e dê profundidade.

7. Com o mesmo pincel e uma mistura de púrpura e branco na mesma proporção, dê luminosidade e definição às pétalas. (Caso sinta necessidade de trabalhar com um pincel mais fino, use a mesma série diminuindo um número ou utilize o pincel 308-0).

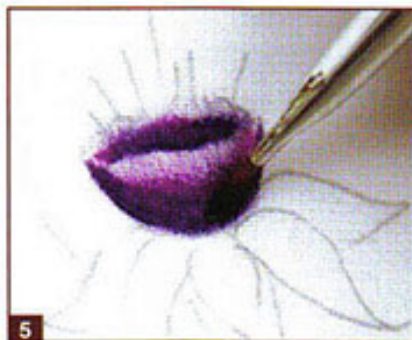
8. Faça os arabescos, os caules e pequenos detalhes das folhas, utilizando o pincel 486-6 na vertical e as tintas verde musgo e verde escuro misturadas na mesma proporção.

9. Dê luminosidade nos arabescos e nos caules com as tintas verde folha e branca misturadas na mesma proporção. Use o mesmo pincel.

10. Para fazer os pistilos, utilize o pincel 308-0 e as tintas magenta e branco, separadamente, com movimentos de fora para dentro.

11. Deixe a pintura secar totalmente e, com a caneta Ident Pen marrom, faça alguns detalhes nos arabescos, nos pistilos, na madeira e nas folhas.

12. Com o tinta-bolinhas e o sépia, faça os parafusos da madeira.



# Brinde ao sucesso

Inspire-se nos mais belos cristais para pintar um conjunto de licoreiras. Aqui você encontra as opções de pêssego, café e menta, mas sua criatividade pode ir muito além. Chame os amigos e comemore com um delicioso encontro regado a licor



Criação e execução: Lurdinha Perina  
(com produtos Gato Preto)  
Barrado em Frioletti: Cristina e Angelina  
Ateliê com linhas DMC do Ateliê Mágico



## Aprenda, Elabore e Venda!

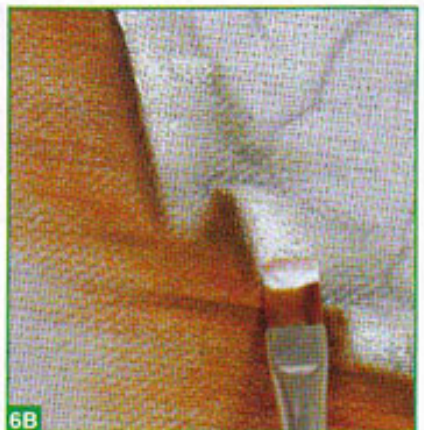
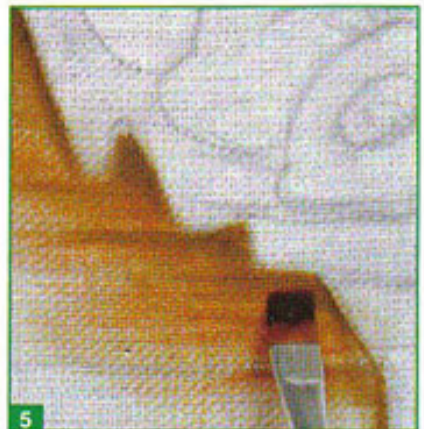
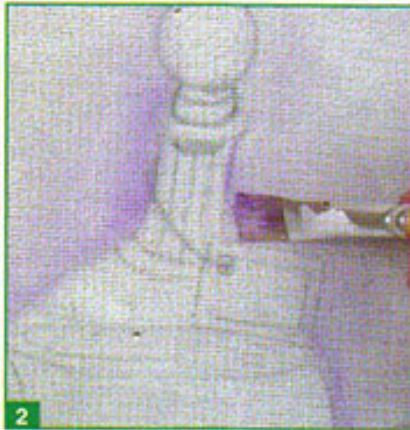
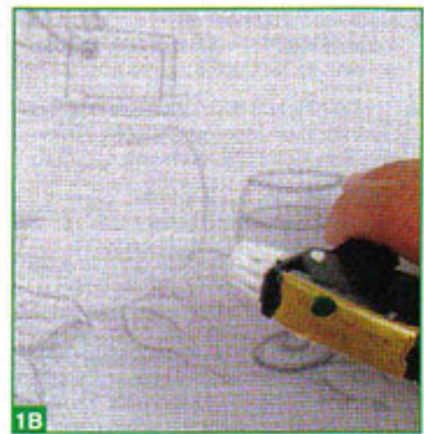
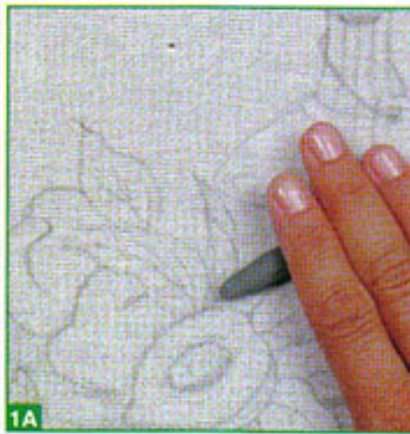
**Grau de dificuldade:** médio  
**Tempo médio para fazer cada pano:** 3 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas  
**Você vai gastar:** R\$ 15,00 (cada)  
**Você pode vender cada pano por:** R\$ 30,00 (cada)  
**Seu lucro será de:** R\$ 15,00

### Materiais Utilizados

- Tinta para tecido Gato Preto nas cores: amarelo limão, amarelo ouro, laranja, púrpura, verde pinheiro, sêpia, siena natural, cinza lunar, branco, caramelo e violeta
- Tinta hidro-metálica Gato Preto na cor ouro
- Pincéis Pinctore Tigre 483-10 e 14; 815-14
- Pano de sacaria branco
- Caneta para tecido Ident-pen na cor marrom (gentileza Casa da Arte)
- Borracha para desenho Faber Castell
- Aplicador de Gutta Prince
- Borrifador (com a mistura de 1/3 álcool de cereais e 2/3 de água)
- Papel-carbono, da Glitter
- Papel vegetal
- Lápis preto 6B
- Placa de eucatex preparada com cola permanente

### Passo-a-passo

- 1A e B.** Depois de transferir o risco para o tecido, retire o excesso de grafite com a borracha macia. Umedeça o tecido com o borrifador calibrado em aerosol.
- 2.** Com violeta e branco misturados no pincel 815-14, faça o fundo ao redor do desenho. Para isso, use pouca tinta e faça pinceladas circulares.
- 3.** Use o mesmo pincel e a mistura de cinza lunar e branco misturados para esfumacar o fundo do lado direito da garrafa.
- 4.** Estumace o fundo para a mesa usando o pincel 815-14 e um pouco de siena natural. Escureça próximo ao desenho com caramelo.
- 5.** Mude para o pincel 483-14 e sombreie próximo ao desenho com um pouco de sêpia e caramelo misturados.
- 6A e B.** Com o pincel 815-14 e as cores siena natural, cinza lunar e amarelo limão alternados, dê profundidade ao restante do fundo do lado direito do motivo. Ilumine com um pouco de branco e o pincel 483-14.



## Aprenda, Elabore e Venda!

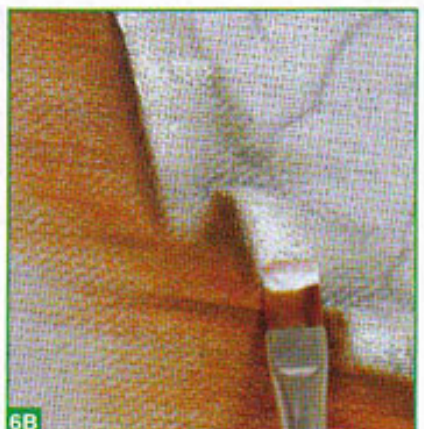
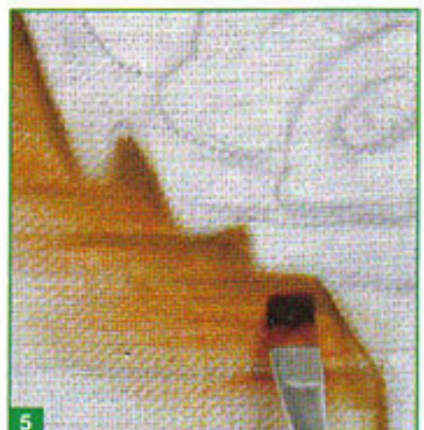
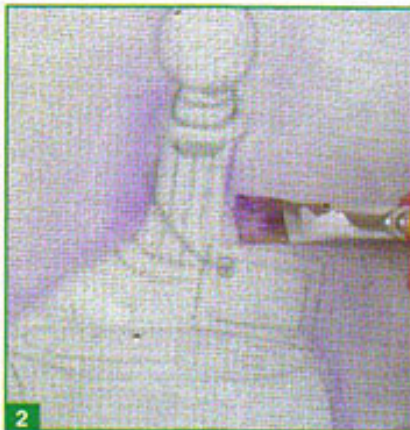
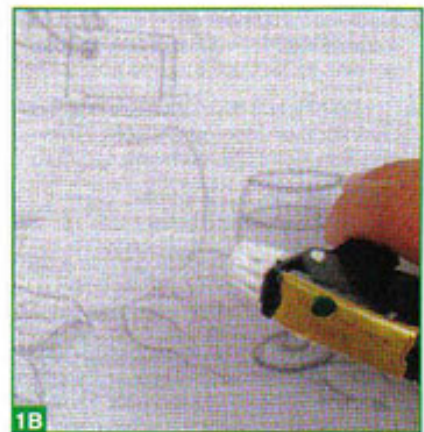
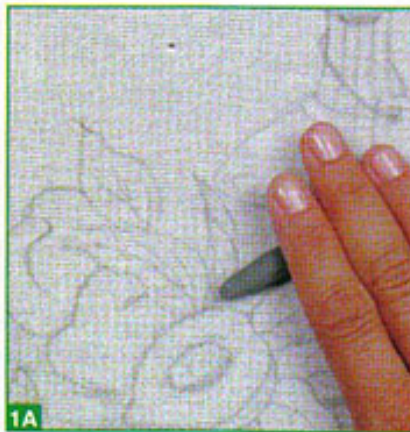
**Grau de dificuldade:** médio  
**Tempo médio para fazer cada pano:** 3 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas  
**Você vai gastar:** R\$ 15,00 (cada)  
**Você pode vender cada pano por:** R\$ 30,00 (cada)  
**Seu lucro será de:** R\$ 15,00

### Materiais Utilizados

- Tinta para tecido Gato Preto nas cores: amarelo limão, amarelo ouro, laranja, púrpura, verde pinheiro, sêpia, siena natural, cinza lunar, branco, caramelo e violeta
- Tinta hidro-metálica Gato Preto na cor ouro
- Pincéis Pinctore Tigre 483-10 e 14; 815-14
- Pano de sacaria branco
- Caneta para tecido Ident-pen na cor marrom (gentileza Casa da Arte)
- Borracha para desenho Faber Castell
- Aplicador de Gutta Prince
- Borrifador (com a mistura de 1/3 álcool de cereais e 2/3 de água)
- Papel-carbono, da Glitter
- Papel vegetal
- Lápis preto 6B
- Placa de eucatex preparada com cola permanente

### Passo-a-passo

- 1A e B.** Depois de transferir o risco para o tecido, retire o excesso de grafite com a borracha macia. Umedeça o tecido com o borrifador calibrado em aerosol.
- 2.** Com violeta e branco misturados no pincel 815-14, faça o fundo ao redor do desenho. Para isso, use pouca tinta e faça pinceladas circulares.
- 3.** Use o mesmo pincel e a mistura de cinza lunar e branco misturados para esfumacar o fundo do lado direito da garrafa.
- 4.** Estumace o fundo para a mesa usando o pincel 815-14 e um pouco de siena natural. Escureça próximo ao desenho com caramelo.
- 5.** Mude para o pincel 483-14 e sombreie próximo ao desenho com um pouco de sêpia e caramelo misturados.
- 6A e B.** Com o pincel 815-14 e as cores siena natural, cinza lunar e amarelo limão alternados, dê profundidade ao restante do fundo do lado direito do motivo. Ilumine com um pouco de branco e o pincel 483-14.



7. Ainda com o pincel 483-14 e sépia, dê forma a toalha. Para isso, use o canto do pincel.

8. Com o pincel 815-14 e amarelo limão, esfumace o fundo para o licor. Em seguida, sombreie com amarelo ouro.

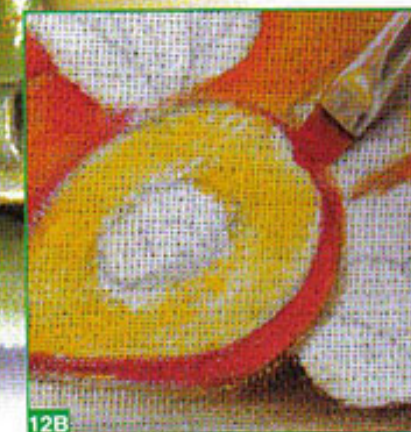
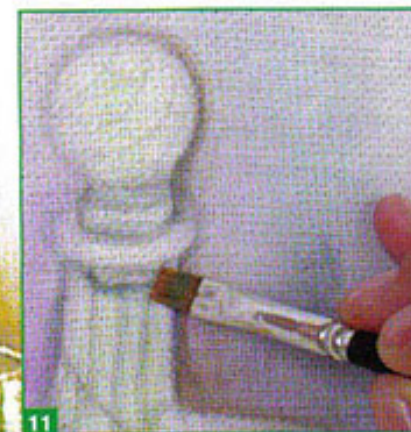
9. Reforce as áreas de sombra com laranja e o canto do pincel 483-14.

10. Ilumine o lado direito da garrafa e dê volume ao licor com amarelo limão e branco misturados na ponta do pincel.

11. Com cinza lunar e o pincel 483-10 em movimentos verticais, faça os detalhes da parte superior da licoreira. Faça pinceladas acompanhando o risco do desenho.

12A e B. Preencha os pêssegos cortados com amarelo ouro e o mesmo pincel. Para a casca use púrpura.

13. Ilumine a parte cortada da fruta com um pouco de amarelo limão e branco misturados na ponta do pincel 483-10. Siga os mesmos procedimentos dos passos 12 e 13 para compor as frutas inteiras.





**14A e B.** Preencha o caroço da fruta com siena natural e sombreie com sépia. Use branco para iluminar.

**15.** Agora, preencha as folhas com verde pinheiro e o pincel 483-10. Use o canto do pincel e puxe pinceladas de dentro para fora para iluminar.

**16.** Dê forma à licoreira e reforçe os detalhes com o pincel 483-10 e branco.

**17.** Com o mesmo pincel e branco preencha o cartão. Em seguida, puxe pinceladas horizontais com cinza lunar para sombrear.

**18.** Use um pouco de branco e o canto do mesmo pincel para iluminar a tampa da licoreira.

**19.** Coloque a tinta hidro-metálica na cor ouro no tubo com a biqueira e contorne o cartão e a linha.

**20.** Com a caneta Ident-pen na cor marrom, escreva as palavras "Licor de Pêssego" no cartão.



21. Finalize colocando a tinta branca no tubo com a biqueira e contorne a renda da toalha.



## DICA

Sempre que a tinta estiver grossa, adicione um pouco de água para diluir.

## GUIA DE CORES

### LICOR DE CAFÉ

- **Licor e café** – laranja, vermelho escarlata, jacarandá e branco
- **Folhas** – verde musgo, verde pinheiro, sépia, siena natural e branco
- **Toalha** – branco, sépia, laranja, vermelho escarlata e jacarandá
- **Mesa** – siena natural, caramelo, marrom, sépia, branco e hidro-metálica ouro
- **Detalhes da madeira** – caneta Ident-pen na cor marrom



### LICOR DE MENTA

- **Fundo** – verde limão, verde musgo, verde pinheiro amarelo limão e sépia
- **Licor e folhas** – verde limão, verde musgo e verde pinheiro
- **Toalha** – branco, verde limão, verde musgo e verde pinheiro
- **Mesa** – siena natural, caramelo, marrom, sépia, branco e hidro-metálica ouro
- **Detalhes** – hidro-metálica ouro
- **Galhos e arabescos** – caneta Ident-pen na cor marrom



# Mesa posta

Para preparar sua ceia, não deixe de atentar à escolha de uma bela toalha.  
Valorize o risco, incremente a pintura e... Sucesso!



Criação e execução: Lurdinha Pereira  
(com produtos Pintore Tigre, Corfix, Glitter, Romaria Tecidos,  
Ident-Pen, Casa da Arte, Ateliê do Bordado Maria José)

## Aprenda, Elabore e Venda!

**Grau de dificuldade:** Difícil

**Tempo de execução:** 10 horas

**Tempo de secagem:** 72 horas

**Você vai gastar:** R\$ 50,00

(com o bordado)

**Você pode vender cada por:** R\$ 150,00

(com o bordado)

**Seu lucro será de:** R\$ 100,00

### Materiais utilizados

- 1,5 x 1,5 m de tecido Oxford bege
- Pincéis Pintore Tigre nas séries: 321-10, 805-14, 486-6, 486-10, 486-14, 484-6 e 308-0
- Caneta Ident-pen marrom
- Tintas para tecido Corfix nas cores: cinza lunar, preto, branco, azul cerúleo, amarelo limão, laranja, vermelho, verde musgo, verde abacate, laranja, vermelho vivo, marrom, ocre ouro, marfim
- Tinta metálica, para tecido Corfix prata
- Papel-carbono, da Glitter
- Papel vegetal
- Lápis 6B
- Borracha para desenho Faber Castell

### Passo-a-passo

1. Fixe o tecido na placa de Eucatex e transfira o risco com o auxílio do papel-carbono. Retire o excesso com a borracha. Com o pincel 805-14 e a tinta ocre ouro, sombreie a parte externa ao candeeiro para realçar o vidro. Quanto mais contornado, melhor o realce. Sombreie ao redor das folhas com o verde musgo, seguindo os riscos do desenho. Usando o pincel 486-14 e o verde musgo apenas de um lado das cerdas do pincel, pinte as folhas de fora para dentro na parte inferior e de dentro para fora na parte superior. Com o pincel ainda "sujo" e a tinta amarelo limão, contorne as extremidades das folhas e esfumace em direção ao centro. Ilumine as folhas com o branco, contornando suas nervuras e as extremidades.
2. Ainda com o pincel 486-14, preencha a faixa com vermelho vivo, obedecendo o risco do desenho. Molhe o pincel ainda "sujo" no marrom e faça as profundidades do laço, contornando-o. Com o laranja e o branco misturados na mesma proporção, realce as dobras do laço. Não dê luz direta com o branco para que o vermelho não se transforme em rosa. Faça pingos sobre a fita com a cor marfim e o pincel 308-0.
3. Com o pincel 486-10 e a tinta laranja, preencha todas as frutas, acompanhando a silhueta delas. Ainda com o mesmo pincel e a tinta vermelho vivo, faça uma divisão entre as frutas, destacando as que estão por baixo. Molhe o pincel sujo no marrom e acentue ainda mais as profundidades das frutas. Misture as tintas laranja e amarelo limão na mesma proporção e

dê luz às frutas, contornando-as com o mesmo pincel. Usando marrom apenas na ponta do pincel, faça a cavidade das frutas. Dê luz ao centro das frutas com as cores amarelo limão e o branco misturados na mesma proporção, movendo sutilmente o pincel.

4. Pinte toda a base do candeeiro com a tinta cinza lunar e o pincel 805-14 em movimentos aleatórios. Com o pincel 486-14 "sujo" de cinza e a tinta preta, sombreie as extremidades do candeeiro, esfumando em direção ao centro. Misture o cinza e o branco na mesma proporção e dê volume à região central da base do candeeiro. Para dar-lhe uma textura metalizada, aplique levemente a tinta metálica prata. Com a tinta azul cerúleo misturada à branco na mesma proporção e o pincel 486-6, preencha toda a vela. Apenas com o branco, dê volume à vela, desenhando a cera. Com o pincel 308-0 e a tinta branca, crie as gotas de cera caindo ao redor da vela. Ainda com o mesmo pincel e as tintas amarelo limão e laranja misturadas, pinte a chama. Com o vermelho, realce a base da chama e acrescente com o azul e o amarelo limão misturados ao branco. Contorne o pavio com o preto.

5. Realce mais o fundo do candeeiro com a cor ocre ouro e, com o pincel 484-6 e a tinta branca contorne internamente sua parte superior. Faça o molde de uma chama pequena com um papel e contorne-o com a tinta amarelo-limão e o pincel 815-10. Com o pincel 321-10 e a tinta branca, ilumine o vidro contornando as extremidades internas e esfumando em direção ao centro. Desenhe as palhinhas da pintura, movendo o pincel 486-14 na diagonal e de cima para baixo e usando as tintas ocre. Contorne algumas palhas com o branco. Quando o trabalho estiver totalmente seco, faça os detalhes no interior das folhas e ao redor das palhas com a caneta marrom. Usando a caneta preta, desenhe os detalhes da base do candeeiro. Com a tinta Squizz ouro e o pincel 805-14, pinte as palhas. Utilizando o próprio squizz, desenhe os detalhes da fita. Com o glitter prata, sobreponha os detalhes da base do candeeiro.



## GUIA DE CORES

Os quatro cantos desta toalha têm desenhos diferentes. Siga agora o guia de cores de cada motivo:

### Velas com azevinhos

- **Velas** – rosa chá, rosa escuro, branco, cinza lunar e violeta cobalto;
- **Chama** – amarelo limão, laranja, branco e azul cerúleo;
- **Folhas** – amarelo limão, verde musgo, verde abacate e branco;
- **Frutinhas** – amarelo limão, laranja, vermelho vivo e marrom;
- **Palhinhas** – ocre ouro e branco.



### Bolas natalinas

- **Bolas** – violeta cobalto, branco, amarelo limão, amarelo cádmio, rosa chá, rosa escuro, vermelho carmim, azul água, azul cerúleo;
- **Folhas** – amarelo limão, verde musgo, verde abacate e branco;
- **Frutinhas** – amarelo limão, laranja, vermelho vivo e marrom;
- **Palhinhas** – ocre ouro e branco.  
Detalhes com caneta na cor marrom e glitter prata.

### Sinos com azevinhos

- **Sinos** – amarelo limão, ouro, ocre ouro, cerâmica, verde musgo e branco;
- **Folhas** – amarelo limão, verde musgo, verde abacate e branco;
- **Frutinhas** – amarelo limão, laranja, vermelho vivo e marrom;
- **Palhinhas** – ocre ouro e branco.  
Detalhes com caneta marrom.

### DICAS

A artesã indica a ordem dos pincéis, porém os números podem ser de sua preferência, já que cada pessoa tem uma maneira de trabalhar.

Use pincéis de cerdas mais firmes para preencher os fundos.



\*Para todas as peças, use os pincéis indicados na lista de materiais, adaptando-os de acordo com os passos do trabalho principal.



# Pura simpatia

Faça uma semaninha com estas vaquinhas cheias de mimo e graça e alegre sua cozinha. Com certeza, o seu humor estará sempre em alta, e o trabalho renderá ainda mais!



Criação e execução: Lurdinha Perina  
(com produtos Gato Preto)  
Vime e porcelana: Zema Artesanato



### **Aprenda, Elabore e Venda!**

**Grau de dificuldade:** Médio  
**Tempo médio gasto para fazer cada pano:** 2 horas  
**Tempo total de secagem:** 72 horas para lavagem  
**Você vai gastar:** R\$ 8,50  
**Você pode vender cada pano por:** R\$ 25,50  
**Seu lucro será de:** R\$ 17,00

### **Materiais Utilizados**

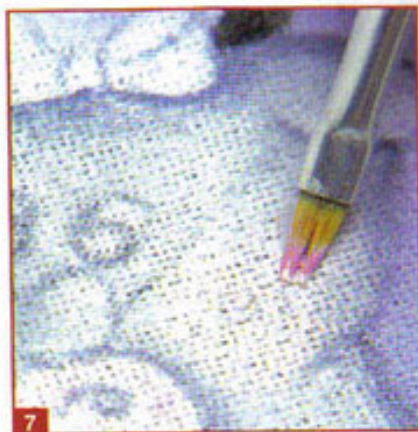
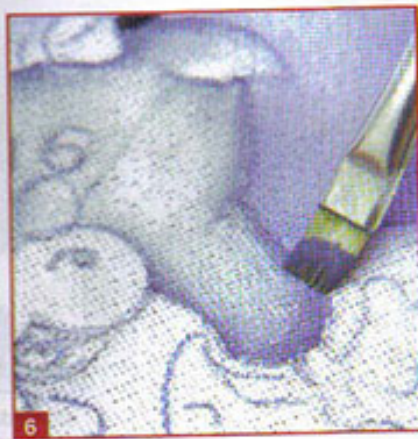
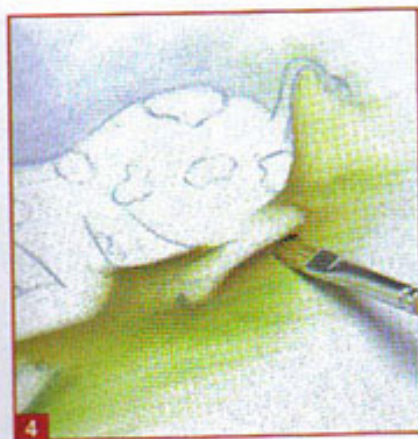
- Tintas para tecido Gato Preto nas cores: azul celeste, violeta, branco, siena natural, verde musgo, sépia, cinza lunar, rosa chá, preto, vermelho vivo, púrpura, azul turquesa, amarelo ouro, laranja, amarelo limão
- Tinta Squizz na cor ouro
- Caneta Ident-Pen nas cores: marrom e preto
- Pincéis Pintorex Tigre 815-10; 483-6, 10 e 14; 315-0
- 0,50 cm de tecido de sacaria (Ateliê Mágico de Jundiaí)
- 0,10 cm de tecido fantasia com manchas de vaquinha (este é Fernando Maluhy)
- 0,50 cm de viés
- Borrifador com 1/3 de álcool e 2/3 de água.
- Álcool
- Água
- Borracha para desenho Faber Castell
- Placa de eucatex preparada com cola permanente
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter
- Lápis Preto 6B

## Passo-a-passo

1. Transfira o risco para o tecido com auxílio do papel-carbono. Retire o excesso de papel-carbono com a borracha macia. Depois, borrife a mistura levemente sobre o motivo para que o pincel deslize melhor.
2. Com o pincel 815-10, azul celeste, violeta e branco misturados, faça o fundo ao redor da vaquinha. Use branco para esfumar com movimentos circulares, tonalizando melhor o fundo.
3. Com siena natural e o mesmo pincel esfume o chão, proporcionando profundidade abaixo da vaquinha.
4. Entre com verde musgo e dê pinceladas horizontais para formar o gramado. Aproveite e use sépia para acentuar a profundidade.
5. Mude para o pincel 483-6 e sépia para preencher os chifres e as patinhas da vaquinha. Sombreie com preto e ilumine com branco.
6. Ainda com branco e o mesmo pincel, preencha o corpo da vaquinha. Em seguida, use cinza lunar para sombrear, escureça o contorno e esfumace ao centro.
7. Com rosa chá, faça o focinho, as bochechas e a barriga da vaquinha, esfumando com movimentos circulares. Use o pincel 483-6.
8. Ainda com o pincel 483-6 e preto, preencha as manchas da vaquinha.

## DICA

Antes de usar a caneta Ident-Pen, aguarde a secagem total da tinta.





9



10



11



12



13



14

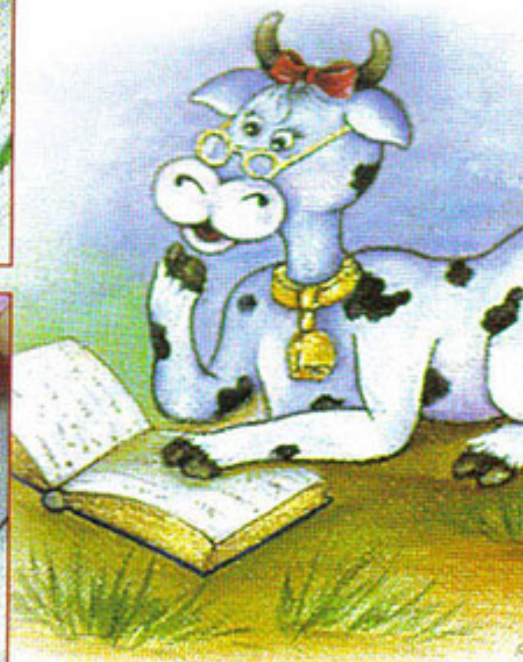


15



16

9. Com a caneta Ident-Pen na cor preta, contorne e preencha a boca, as narinas, o cabelo, os olhos e os cílios da vaquinha.
10. Com vermelho vivo e púrpura misturados, realce as dobras do laço e preencha a língua da vaquinha. Aproveite e use branco para iluminar. Use o pincel 483-10.
11. Com o mesmo pincel, faça um fundo para o livro com branco e sombreie com siena natural. Em seguida, dê profundidade com sépia. Faça também os detalhes da capa com azul tur-quesa, com o canto do pincel.
12. Agora com a caneta Ident-Pen na cor marrom, contorne o livro e defina os detalhes no centro do livro.
13. Mude para o pincel 483-6 e amarelo ouro pa-ra preencher a coleira e o sino da vaquinha. Depois sombreie com laranja. Aproveite e ilumine com amarelo limão e branco mistura-dos. Para a armação dos óculos, use as mesmas cores e o pincel 315-0.
14. Com o pincel 483-14 em pé, verde musgo pou-co aguado, puxe os matinhos.
15. Com a caneta Ident-pen na cor preta, contorne o desenho e faça os detalhes do acabamento.
16. Finalize com tinta Squizz na cor ouro, contorne o sino, a corrente, o livro e a armação do óculos.





## Vaquinha tomando banho

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Banheira ou tina** – siena natural, sépia, branco, cinza lunar, preto
- **Detalhes de alumínio** – glitter prata
- **Bolhas de sabão** – azul celeste, branco
- **Caneta Ident-pen nas cores:** marrom e preto



## Vaquinha com latão de leite

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Latão** – amarelo limão, amarelo ouro, laranja, sépia, branco
- **Detalhes do latão** – sépia
- **Placa** – siena natural, sépia
- **Escrita da placa** – caneta ident-pen na cor marrom

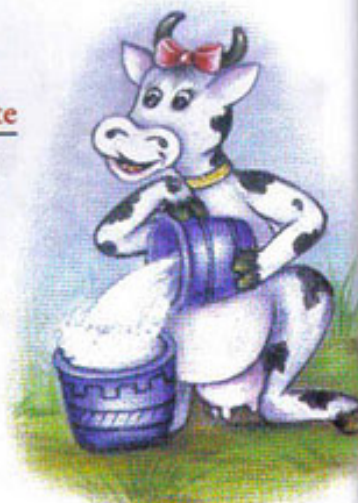


## Vaquinha no riacho

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Riacho** – azul celeste, siena natural, branco
- **Pedras** – siena natural, sépia, branco
- **Caneta Ident-pen nas cores:** marrom e preto

## Vaquinha despejando o leite

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Vasilhas** – azul turquesa, branco
- **Caneta Ident-pen nas cores:** marrom e preto



## Vaquinha tomando sol

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Taboa** – siena natural, caramelo, branco
- **Caneta Ident-pen nas cores:** marrom e preto



## Vaquinha descansando

- **Vaquinha** – branco, cinza lunar, preto, rosa chá
- **Casco** – sépia, preto, branco
- **Chifres** – sépia, preto, branco
- **Chão** – siena natural, verde folha, verde musgo, sépia
- **Fundo** – azul celeste, violeta, branco
- **Florzinhas** – branco
- **Miolo** – amarelo limão, amarelo ouro, sépia
- **Caneta Ident-pen nas cores:** marrom e preto

# Ambiente iluminado



Na época do Natal, decorar a casa é tarefa muito prazerosa para adultos e crianças. Se a idéia é proporcionar um clima aconchegante e sofisticado, este panô é uma excelente dica

Criação e execução: Lurdinha Perina  
(com Pincéis Pintore Tigre e Tintas Corfix)

## Aprenda, Elabore e Venda!

**Grau de dificuldade:** difícil

**Tempo de execução:** 4 horas

**Tempo de secagem:** 1 hora e 30 minutos

**Você vai gastar:** R\$ 60,00

(com varão, ponteira e tecido)

**Você pode vender por:** R\$ 120,00

(com varão, ponteira e tecido)

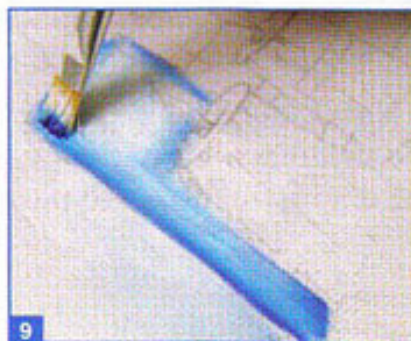
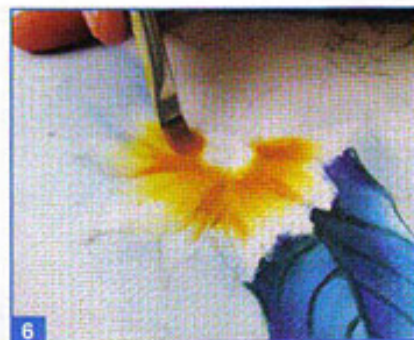
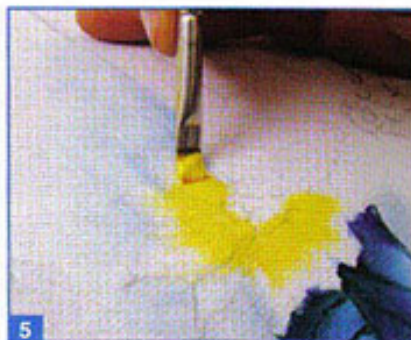
**Seu lucro será de:** R\$ 60,00

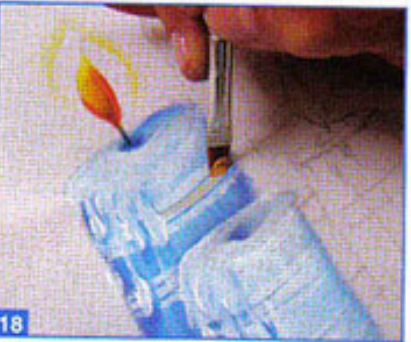
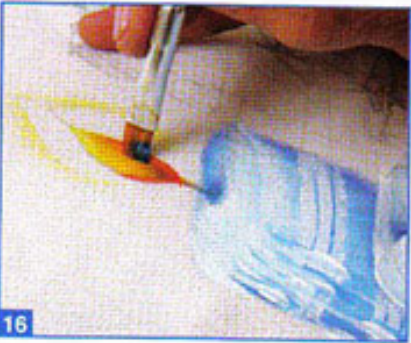
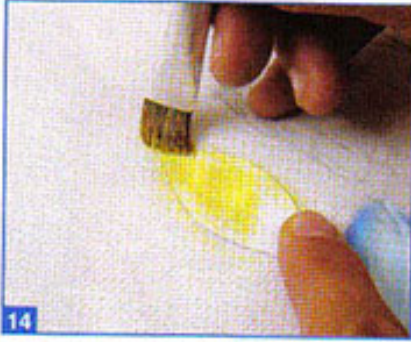
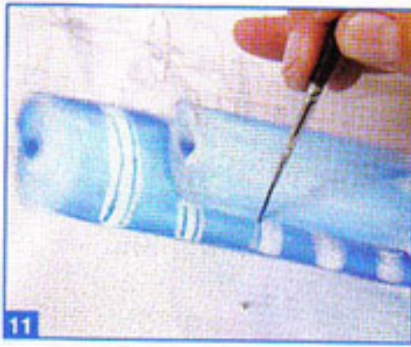
### Materiais utilizados

- Tecido branco de puro algodão Karsten com a medida de 1 x 0,60 m
- Varão e ponteiras dourados (Lojas PP - Itu/ Montagem do panô: Eliana Gomes)
- Tintas para tecido Corfix nas cores: azul cobalto, azul cerúleo, branco, amarelo limão, ocre ouro, laranja, verde musgo, metálica ouro, verde pinheiro, sépia
- Tinta Squizz com glitter na cor ouro
- Pincéis Pinctore Tigre nas séries: 805-14, 486-14, 486-6, 486-10, 308-0
- Placa de Eucatex com cola permanente
- Lápis 6B
- Papel vegetal
- Papel-carbono, da Glitter
- Borracha para desenho Faber Castell
- Tesoura e papel

### Passo-a-passo

1. Fixe o tecido na placa de Eucatex e transfira o risco com o auxílio do papel-carbono. Com a borracha, tire o excesso do grafite. Usando o pincel 805-14 e pouca tinta azul cerúleo, faça um fundo bem suave na parte inferior do desenho. Os movimentos são circulares, marcando o contorno do risco e acentuando as profundidades das folhas e flores. Evite levar a sombra para a parte superior da pintura, onde se localizam as velas.
2. Com o branco, esfumace as extremidades do fundo, deixando-o bem leve. Usando o pincel 486-10 e a tinta azul cobalto, pinte as folhas da extremidade para o centro e do centro para a outra extremidade. Deixe sempre a tinta na parte superior do pincel.
3. Molhe apenas o canto do pincel ainda "sujo" na cor branca e contorne a extremidade inferior da folha, esfumando para o centro e, depois, do centro para fora.
4. Misture as cores verde pinheiro e azul cobalto na mesma proporção e preencha as regiões escuras das folhas, acentuando suas sombras. Com a mesma mistura e o pincel 486-6, contorne as folhas e desenhe suas nervuras com o pincel na vertical.
5. Agora, com o pincel 486-10 e a tinta amarelo limão, pinte as pétalas das flores partindo da base para as extremidades, sem chegar a preenchê-las completamente.
6. Acompanhe seus contornos. Com o





ocre ouro, acentue a região das pétalas, esfumando-a. Com o mesmo pincel na diagonal e o branco, contorne as extremidades das pétalas e preencha-as até que a cor se funda com o centro.

7. Misture o verde folha e o branco na mesma proporção e dê leves batidas no centro do miolo. Alterne com as cores amarelo limão e laranja no canto do pincel. Ilumine com amarelo limão e branco, com leves batidas sobre o miolo.
8. Com o pincel 308-0 e a cor sépia diluída, desenhe leves riscos ao redor do miolo, de dentro para fora, contornando as pétalas. Com a mesma cor, desenhe pequenas meia-luas dentro do miolo.
9. Preencha a parte central da vela com o pincel 805-14 e a cor branca. Com o azul cobalto, contorne as extremidades internas da vela até que a cor se funda com o branco.
10. Com o pincel 486-10 e o branco, desenhe a fita que envolve a vela. Mova o pincel na horizontal, da esquerda para a direita.
11. Usando o pincel 308-0 e a tinta azul cobalto, desenhe dois leves riscos horizontais sobre a fita, como se fossem os detalhes dela.
12. Dando leves batidas ao redor da fita, faça o babado. Use o pincel 486-10 e o branco.
13. Com a tinta azul cobalto apenas no canto do pincel 486-10, desenhe as gotas de cera em forma de U. Acentue também a base do pavio. Usando bastante tinta branca e o mesmo pincel, preencha as gotas, dando-lhes o formato da cera escorrendo.
14. Recorte um molde de papel no formato da chama, porém um pouco maior. Com o pincel 805-14 e a tinta amarelo limão, contorne o molde para fazer a luz da sombra.
15. Com o pincel 486-10 e a cor amarelo limão, preencha as chamas das velas. Com o laranja, contorne a base da chama e esfumace de cima para baixo.
16. Com o azul cerúleo, reforce o contorno do pavio até chegar ao centro da chama.
17. Dilua o ocre ouro em um pouco de água e desenhe os ramos com movimentos de pequenas vírgulas.
18. Espere a vela secar e, com a tinta metálica ouro, preencha os detalhes da vela.
19. Espalhe tinta squizz com glitter sobre as folhas douradas, usando o pincel 805-14.
20. Com a tinta squizz no tubo, contorne a chama das velas.



# Você é o mestre!

Agora que você já aprendeu os principais passos do trabalho da artista Lurdinha Perina, é hora de colocar em prática seus conhecimentos apenas com os guias de cores que ela elaborou



## Guia de cores da feijoada

- Fundo – azul celeste, violeta e branco
- Toalha – branco, verde folha, verde pinheiro e caramelo
- Mesa – siena natural, sépia e branco
- Garrafa – azul celeste, violeta e branco
- Rótulo – siena natural e branco
- Peças de barro – siena natural, caramelo, jacarandá e preto
- Laranjas – amarelo limão, verde folha, verde pinheiro e branco
- Cabos dos talheres – siena natural, caramelo, jacarandá, preto
- Garfo, concha, faca e colher – cinza lunar, branco, preto e prata hidrometálica
- Arroz – cinza lunar, siena natural, branco
- Feijoada – vermelho escarlata, preto e branco
- Couve – verde folha, verde pinheiro e branco
- Vinagrete – vermelho escarlata, verde folha, verde pinheiro e branco
- Limão – branco, verde folha e verde pinheiro





### Guia de cores da peixada

- Fundo dos motivos – azul mar, siena natural e branco
- Tábuas de carne – siena natural, caramelo, sépia e branco
- Moranga – amarelo ouro, laranja, siena natural, verde musgo, amarelo limão e branco
- Caldo do camarão – amarelo pele, rosa chá, laranja, sépia, verde musgo e branco
- Pimentas – vermelho escarlata, laranja e branco
- Cheiro verde – verde pinheiro, verde musgo, e branco
- Camarões – amarelo pele, branco, sépia
- Calderão – cinza lunar, preto, branco e hidrometálica prata
- Tomates – laranja, vermelho escarlata e branco
- Sépala dos tomates – verde musgo e branco
- Cebolas – amarelo limão, amarelo ouro, laranja, verde musgo, caramelo, sépia e branco
- Alho – jacarandá e branco
- Cabo da concha – vermelho escarlata laranja e branco
- Peixe – branco, amarelo limão, verde musgo, púrpura e preto
- Limão – amarelo limão, amarelo ouro, verde musgo, verde pinheiro e branco
- Cebolas cortadas – siena natural e branco
- Rabanetes – vermelho escarlata, jacarandá e branco
- Alface – amarelo limão, verde musgo, verde pinheiro e branco

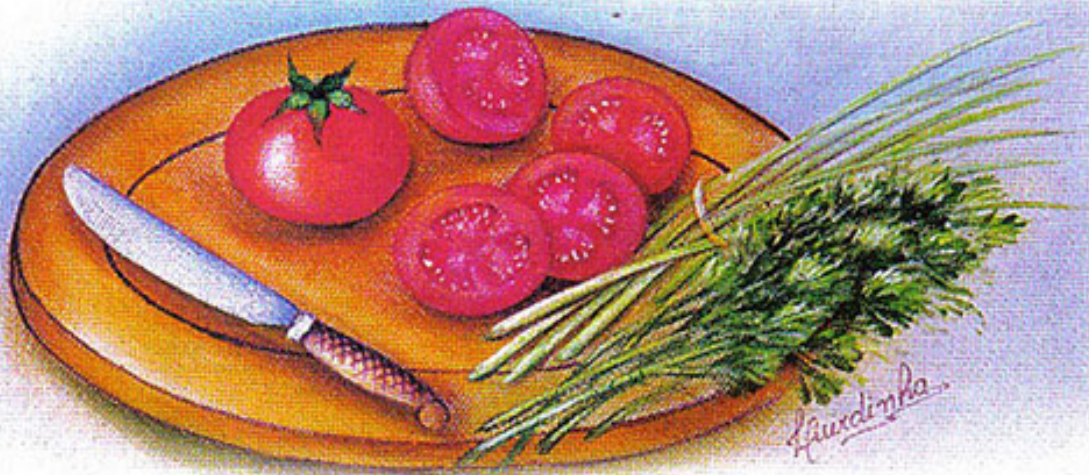




### Guia de cores com motivo de massas

- Fundo, prato e dobras do guardanapo – cinza lunar e branco
- Detalhedeo prato – azul ultramar
- Sombra do guardanapo – siena natural, verde pinheiro, e sépia
- Vinho – púrpura, vermelho carmim e jacarandá
- Cabo dos talheres – azul ultramar, preto e branco
- Metal dos talheres – cinza lunar, preto, branco e hidrometálica prata
- Palhinha da garrafa – siena natural, sépia e branco
- Tigelas – branco, azul ultramar e hidrometálica branca
- Massas – amarelo limão, amarelo ouro, siena natural e branco
- Alface – amarelo limão, verde musgo, verde pinheiro e branco
- Queijo – mesmas cores das massas, porém acrescentar mais branco
- Azeitonas – verde musgo, amarelo limão, siena natural, sépia e branco
- Molho de tomate – vermelho escarlata, jacarandá, siena natural, branco e verde musgo
- Transparentes – usar as cores normais do fundo, realçar com mais sombra e dar o brilho com branco





### Guia de cores com motivo de temperos

- Fundo do trabalho – azul celeste, violeta e branco
- Base embaixo das tábuas – siena natural verde folha e sésia
- Tábuas – siena natural, sésia e branco
- Metal da faca – cinza lunar, preto, branco e hidrometálica branca
- Cabao da faca – siena natural, sésia branco
- Cheiro verde – verde folha, verde pinheiro, amarelo limão e branco
- Tomates – vermelho escarlata, jacarandá, siena natural e branco
- Sépala do tomate – verde musgo, verde pinheiro e branco
- Alho – branco e jacarandá
- Limão – verde folha, verde musgo, amarelo limão e branco
- Detalhe central do limão – branco
- Cebola – amarelo limão, amarelo ouro, laranja, sésia e branco
- Pimentas – vermelho escarlata, jacarandá, laranja e branco
- Azeite – amarelo limão, amarelo ouro, siena natural e branco
- Saleiro – branco, cinza lunar, rei e hidrometálico prata
- Pilão – siena natural, sésia, preto e branco
- Fazer detalhes das tábuas e inscrições com a caneta permanente





## Guia de cores com motivos juninos

- Fundo – Fundo: azul celeste e branco
- Cuscus – amarelo ouro, siena natural, verde pinheiro, vermelho carmim e branco
- Tomate – laranja, vermelho vivo, vermelho carmim e branco
- Fatiado do ovo – branco e amarelo limão e amarelo ouro
- Alfaca – verde pinheiro, verde folha, verde musgo e branco
- Mesa – siena natural, sépia e branco
- Bules e xicara – Azul turquesa, azul marinho preto e branco
- Moranga e abóbora cristalizada – amarelo limão amarelo ouro, laranja, sépia e branco
- Amendoim – casca: siena natural, sépia e branco; grãos: laranja, vermelho vivo, jacarandá e branco
- Curau – amarelo luz, amarelo ouro, laranja e branco
- Pipoca – branco, siena natural e cinza lunar
- Copinho – laranja, vermelho escarlata e branco
- Milho – amarelo luz, amarelo ouro laranja, e branco
- Casca do milho – verde oliva, verde musgo, amarelo limão e branco
- Pamonha – as mesmas cores da casca do milho
- Vasilhas – branco, azul celeste e azul turquesa
- Batata doce roxa – púrpura, vinho, azul marinho e branco
- Colheres – branco e cinza lunar





#### Guia de cores com motivo de rosas

- **Fundo** – com as mesmas cores do motivo, porém reforçar o ocre ouro
- **Folhas** – verde musgo, verde escuro, ocre ouro, sépia, rosa chá e branco
- **Flores** – rosa orquídea, amaranço e branco
- **Folhas de segundo plano** – ocre ouro, branco, e pequenos toques de rosa chá
- **Cabos** – feitos com as cores das folhas e um pouco mais de sépia

#### Guia de cores com motivo de patinhos

- **Fundo** – cinza lunar, azul celeste e branco
- **Chão** – siena natural, sépia e branco
- **Pés e bicos** – amarelo limão, laranja, sépia e branco
- **Patinhos** – branco, cinza lunar
- **Olhos** – preto e branco
- **Laços** – azul turquesa e branco
- **Flores** – branco, amarelo limão, laranja e branco
- **Vegetação** – verde folha, verde musgo, verde pinheiro e branco





### Guia de cores conjunto com legumes

- **Fundo do motivo** – usar as cores dos próprios legumes
- **Panela** – cinza lunar, preto e branco
- **Berinjela** – violeta, azul marinho e branco
- **Pimentão** – amarelo limão, verde folha, verde pinheiro e branco
- **Cabinho do pimentão** – amarelo limão, verde folha, verde pinheiro, sêpia e branco
- **Cenouras** – amarelo limão, amarelo ouro, laranja e branco
- **Galinhos da cenoura** – verde oliva, verde pinheiro amarelo limão e branco
- **Pimentas** – amarelo limão, amarelo ouro, vermelho escarlate e branco e outras pimentas com laranja, vermelho fogo jacarandá e branco
- **Rabanetes** – vermelho escarlate, vinho e branco
- **Beterrabas** – vermelho escarlate, vermelho carmim, jacarandá e branco
- **Ervilhas** – verde musgo, amarelo limão e branco
- **Folhas das ervilhas** – verde oliva, siena natural, sêpia e branco

### Guia de cores conjunto com tulipas

- **Fundo do motivo** – usar as cores do próprio motivo
- **Folhas** – verde folha, verde pinheiro, verde folha e branco
- **Tulipas** – púrpura, rosa chá e branco
- **Cabinho da tulipa** – usar as cores da folha e acrescentar sêpia



50

## Lurdinha Perina Atelier

- **Aulas e workshops** (Brasil e exterior)
- **Intensivos** de 8 horas com material incluso para professores e profissionais do ramo

### Técnicas de aquarela em seda pura e pintura em malhas, algodão, mistos, sintéticos e demais tecidos

Faça você mesmo: peças exclusivas para cama, mesa, banho, moda praia, vestuário e decoração

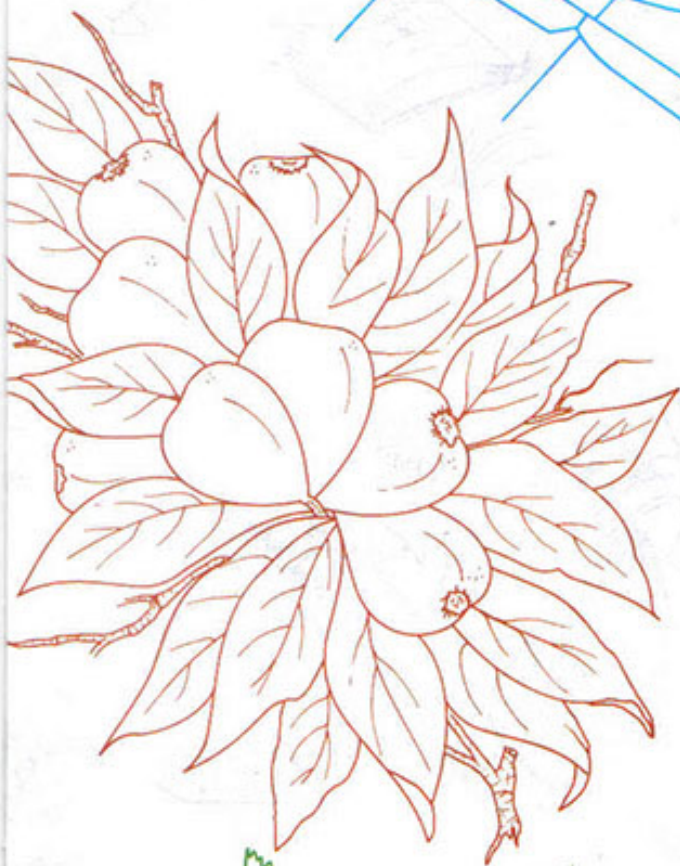
#### Apoio:

- On Line Editora • Aquarelas para seda Prince
- Tintas para tecido Aboeté, Glitter, Corfix e Gato Preto • Tecidos para pintar e bodar Estiloflex • Ateliê de bordados Maria José
- Pincéis Condor e Pintore Tigre
- Toalhas Karsten • Vig loja - Itu
- Art Place - Sorocaba • Casa da Arte
- Ateliê Mágico - Jundiaí • Tóke e Crie
- The Place informática - Itu • Faber Castell
- Orion internet e multimídia - Salto

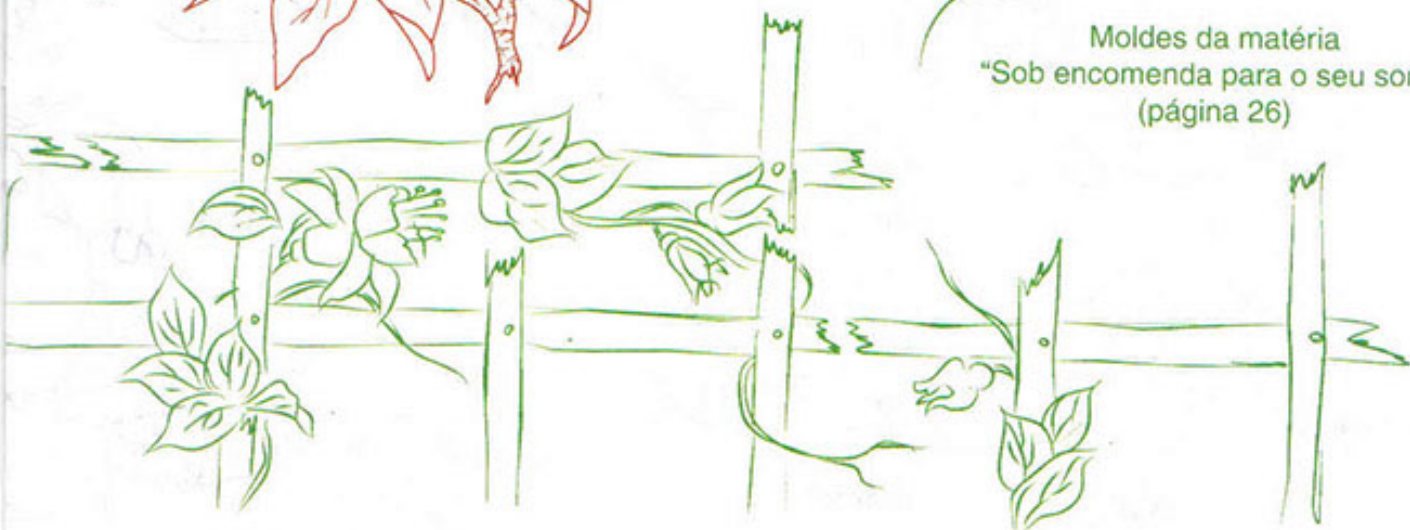


Mais informações: (11) 4022-7143/ 8297-3397 - Itu - SP  
Site: [www.lurdinhaperina.com](http://www.lurdinhaperina.com) e-mail: [lurdinhaperina@hotmail.com](mailto:lurdinhaperina@hotmail.com)

Moldes da matéria  
"Direto da fazenda"  
(página 22)



Moldes da matéria  
"Sob encomenda para o seu sono"  
(página 26)







Moldes da matéria  
"Salada de frutas"  
(página 19)





Moldes da matéria  
"Rosas da moda!"  
(página 11)



Moldes da matéria  
"Um para cada dia"  
(página 6)

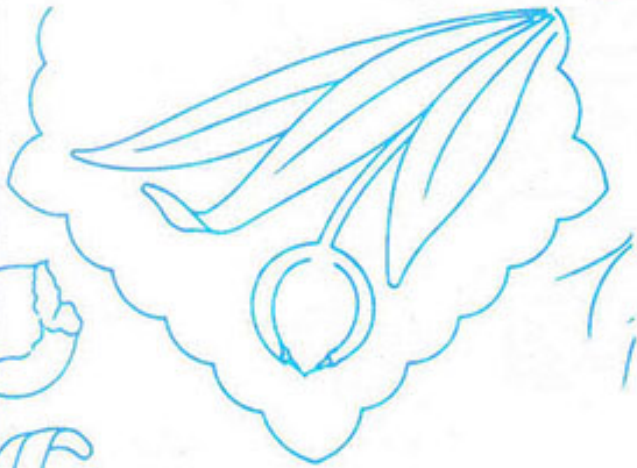


AMPLIE OS MOLDES  
EM 200%

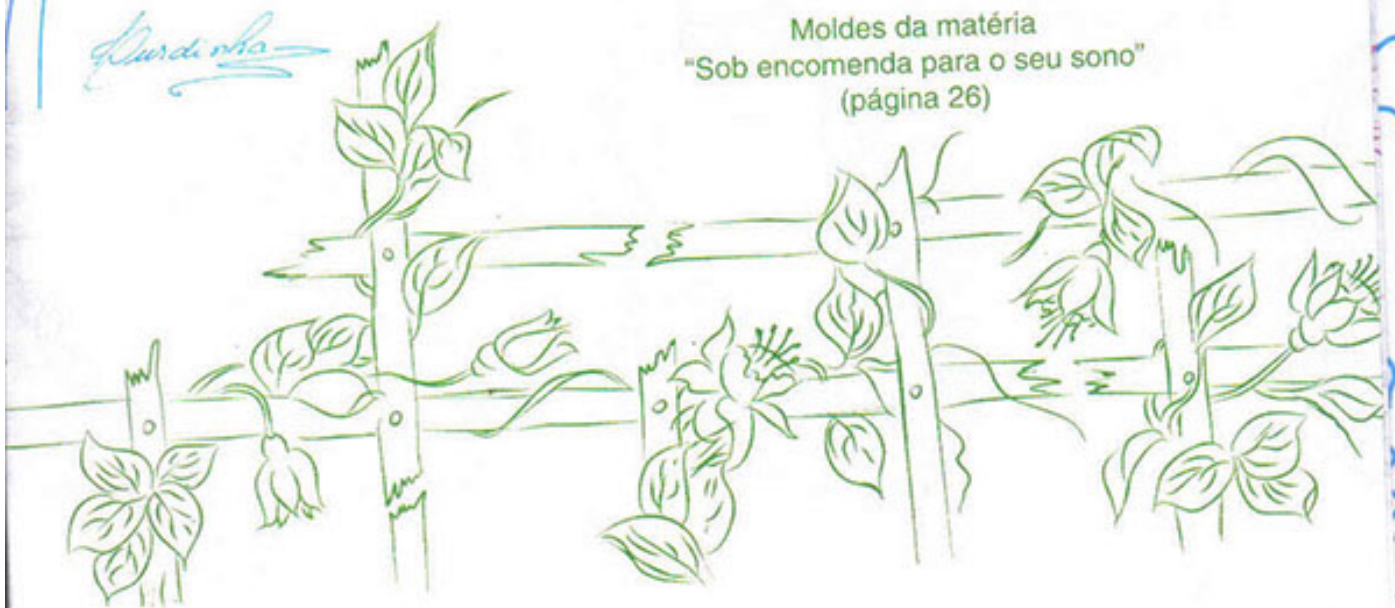
Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)

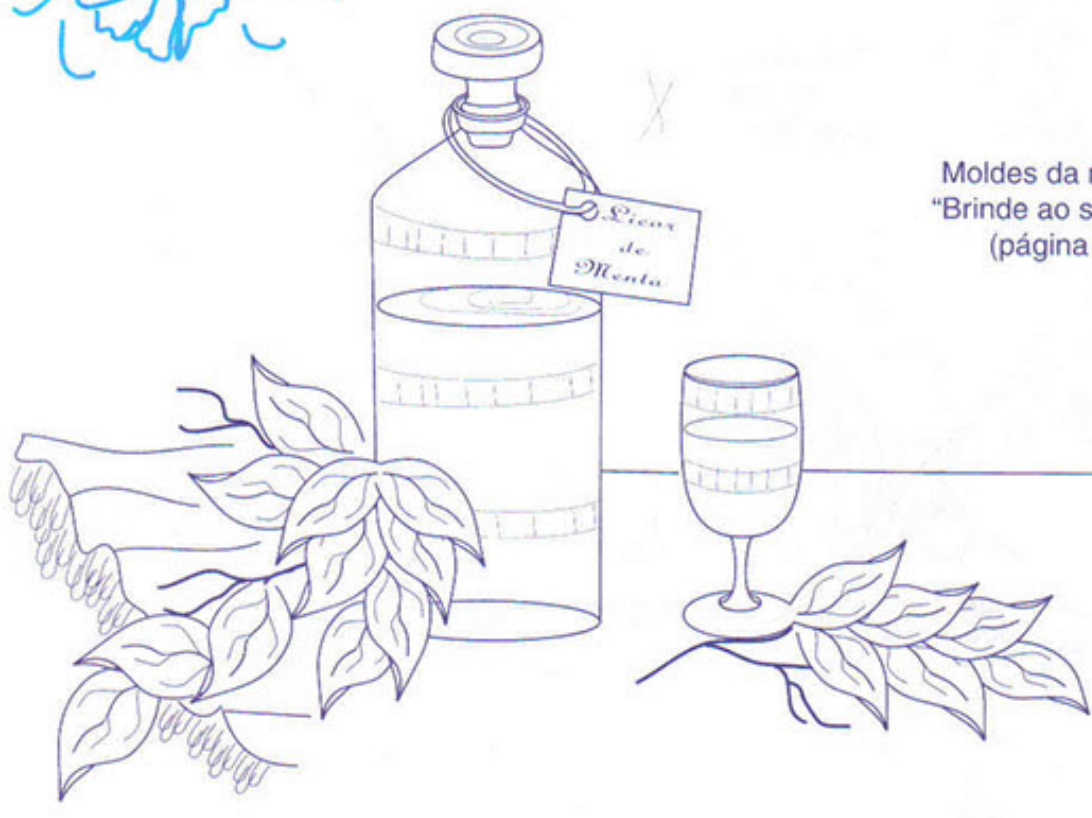


Moldes da matéria  
"Sob encomenda para o seu sono"  
(página 26)

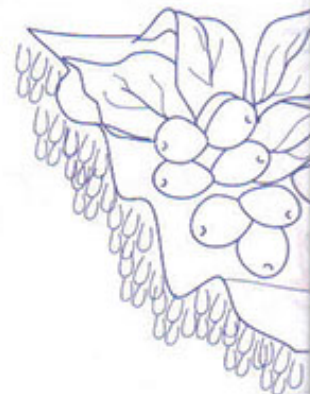




Moldes da matéria  
"Saia em flores"  
(página 4)

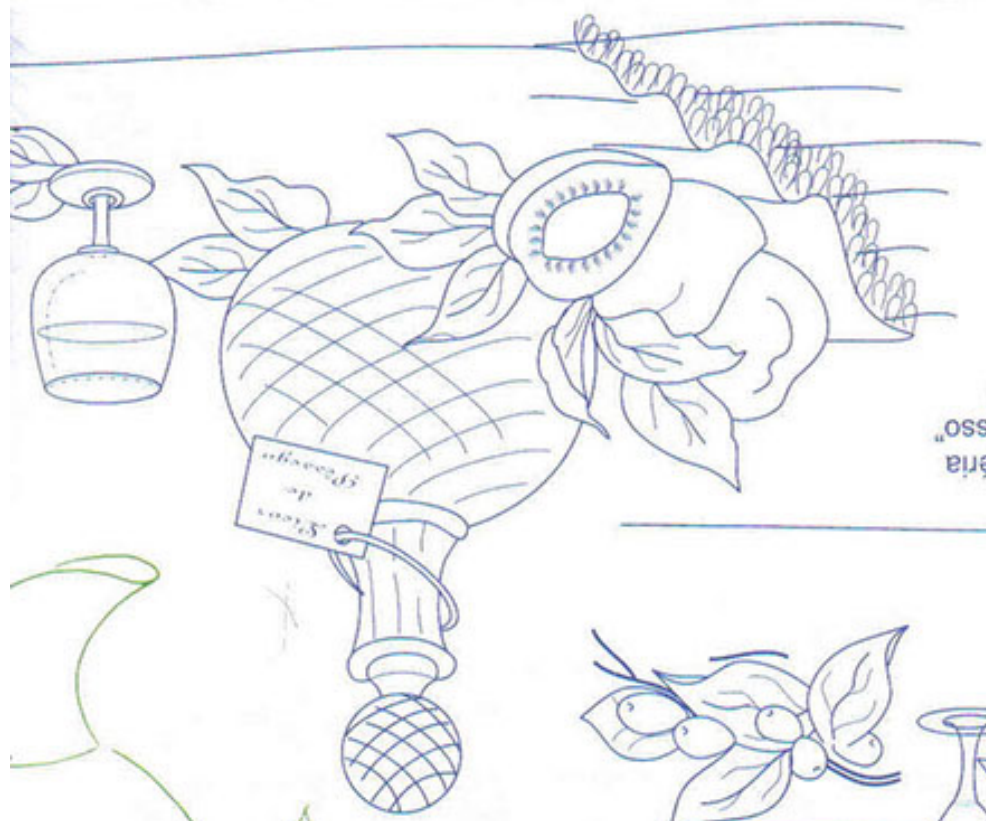


Moldes da matéria  
"Brinde ao sucesso"  
(página 28)

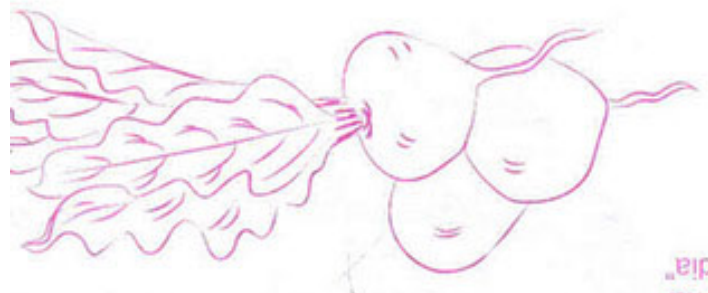


Moldes da matéria  
"Ambiente iluminado"  
(página 41)





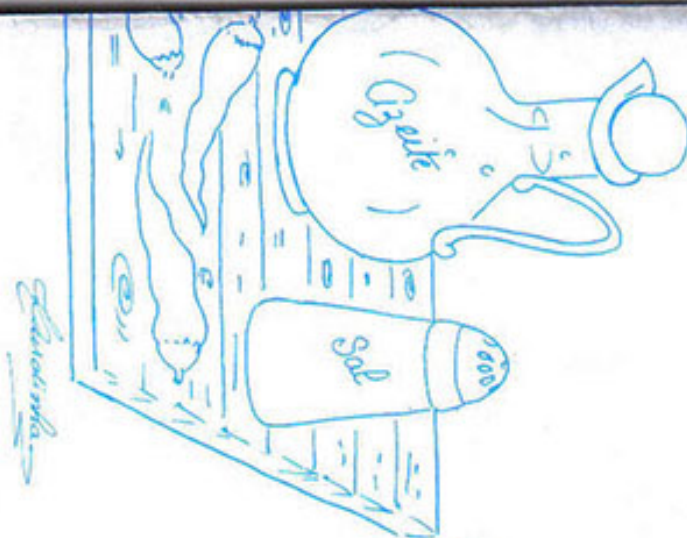
Moldes da matéria  
"Brinde ao sucesso"  
(página 28)



Moldes da matéria  
"Um para cada dia"  
(página 6)



Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)







Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



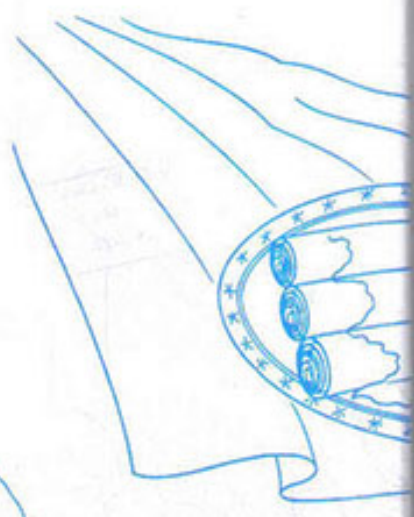
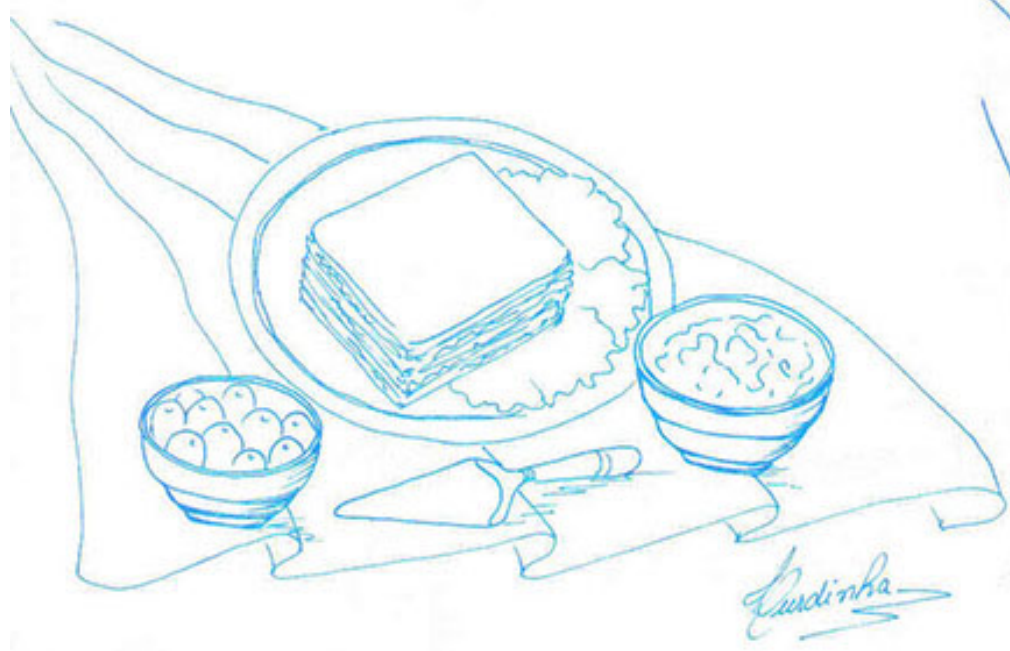
Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



**AMPLIE OS MOLDES  
EM 200%**



ne  
re!"

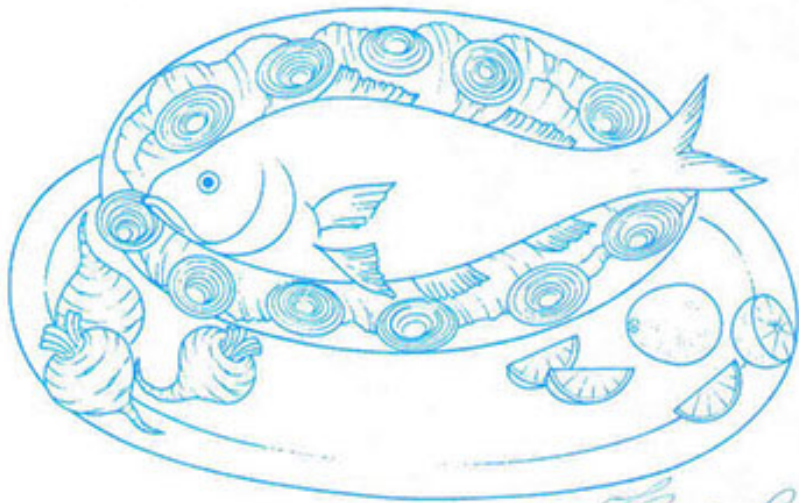


Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



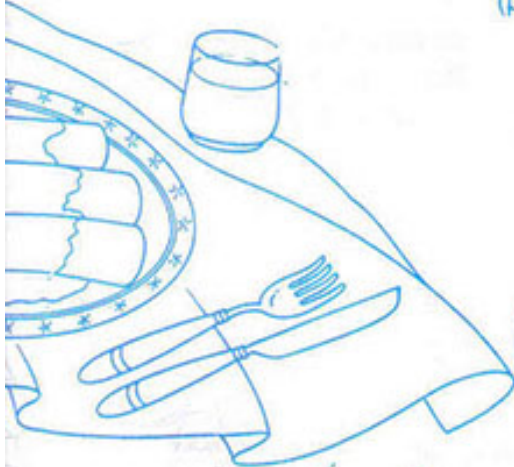


*Lurdinha*



*Lurdinha*

Moldes da vitrine  
"Você é o mestre!"  
(página 44)



*Lurdinha*



*Lurdinha*

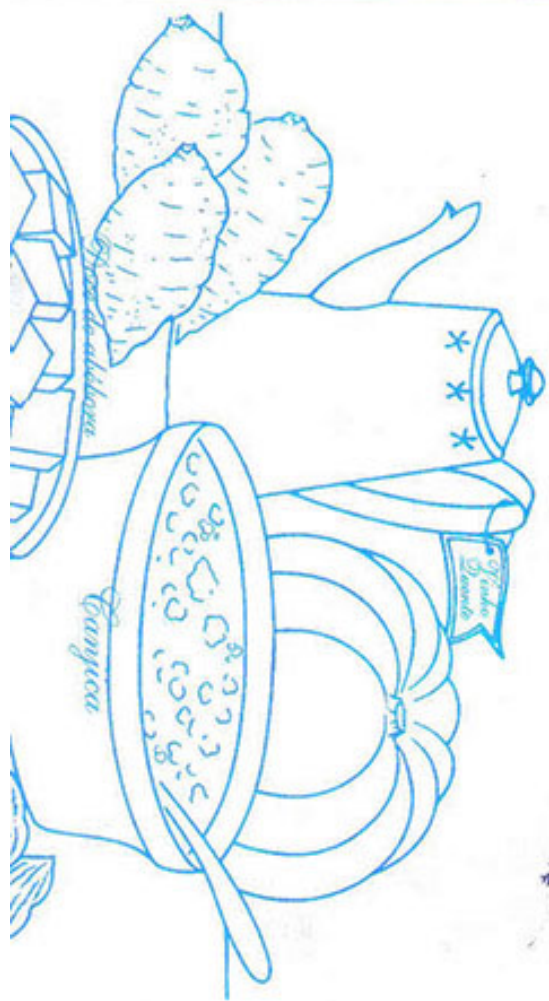


*Lurdinha*



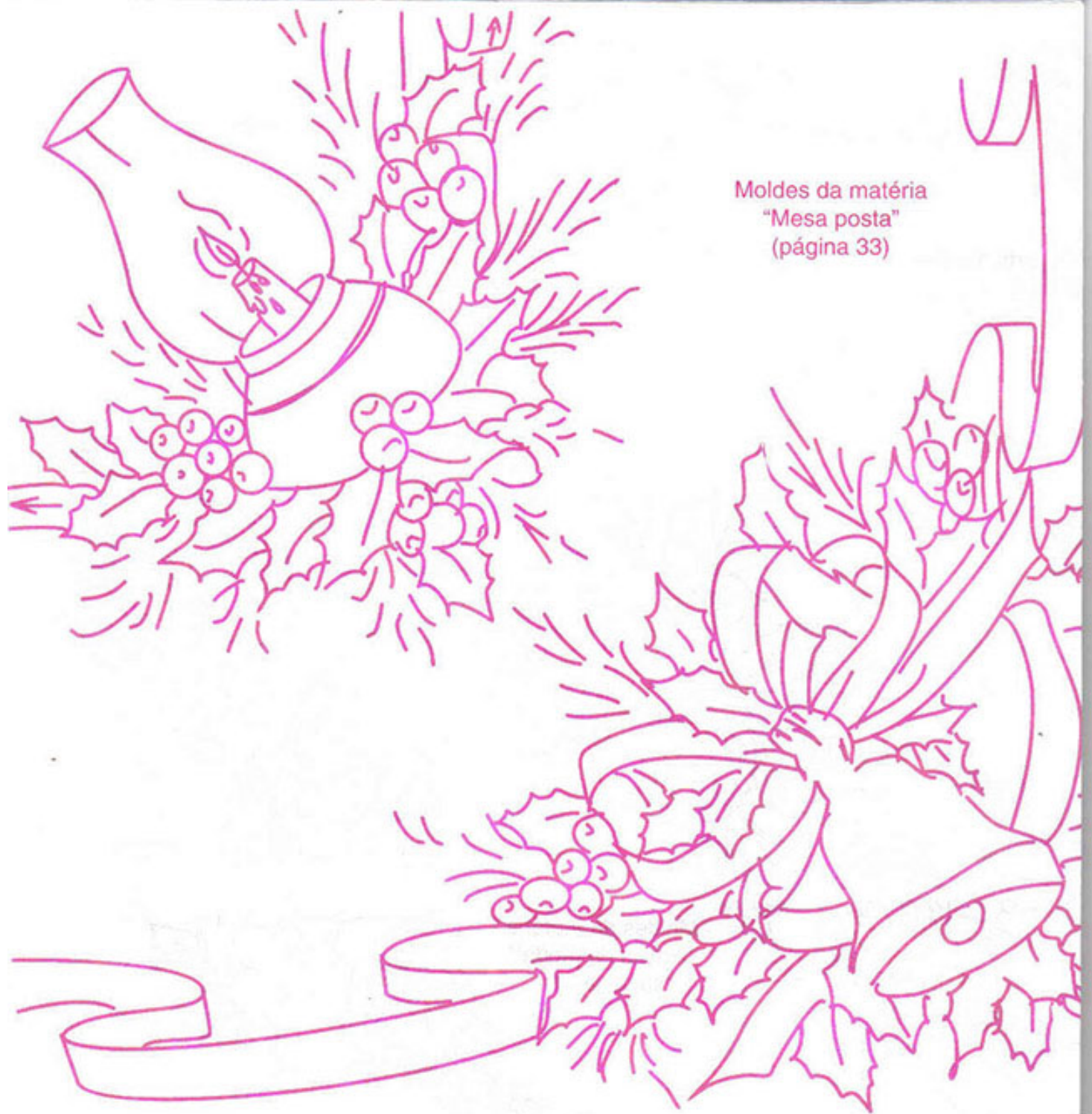


Moldes da matéria  
"Pura simpatia"  
(página 36)



Moldes da matéria  
"Pura simpatia"  
(página 36)

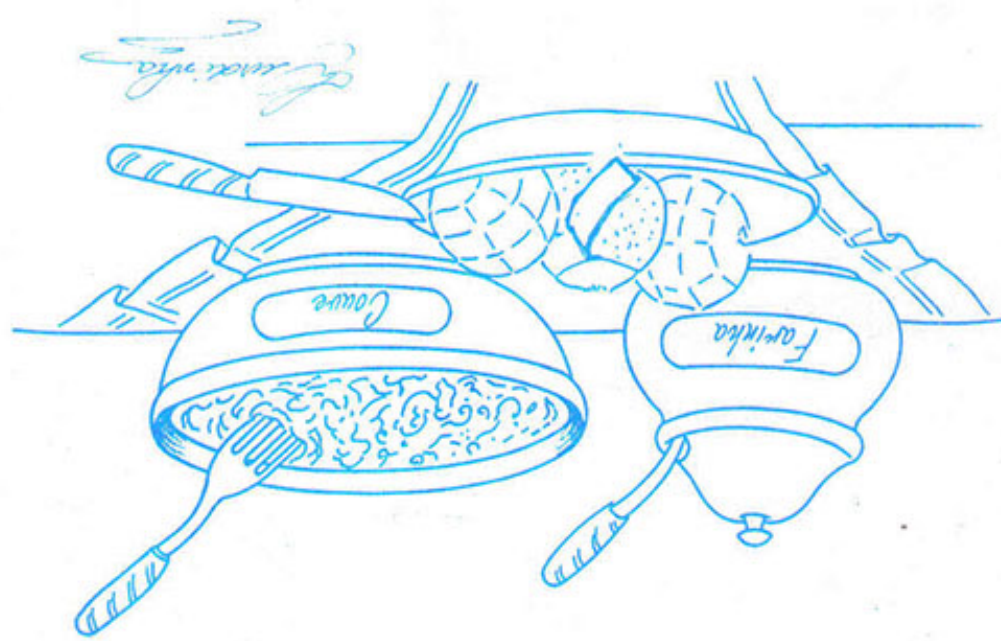




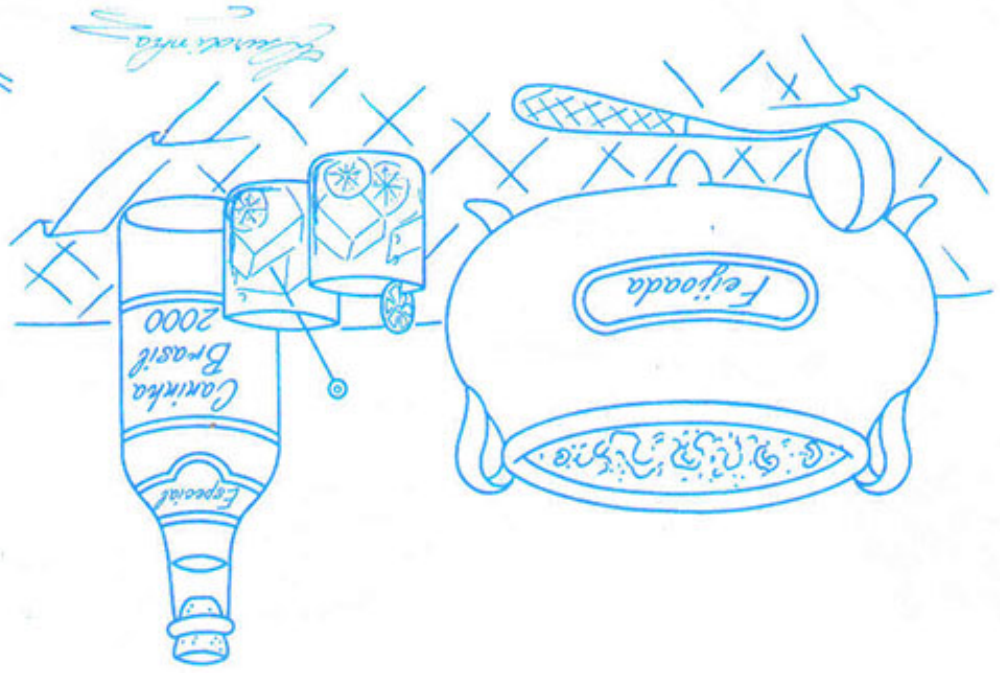
Moldes da matéria  
"Mesa posta"  
(página 33)



Moldes da matéria  
"Mesa posta"  
(página 33)



Moldes da vitr  
"Você é o mest  
(página 44)





Girasoles y sandia

de O. Desini Corcolini - 14

ARTE BRASILEIRA



Conejita con huevos



Nella Davini Coccolin - 15

ARTF BRASIL FIRA 

**Pinturas para tela Acrilix® en los colores:** rojo carmín, rosado, blanco, amarillo oro, vino, negro, verde oliva, sepia, marfil, azul cerúleo y azul marino.  
**Pinceles** nº 8 entero de cerdas duras. Nº 2, 4 y 6 preparados. Nº 0 para filetes. Nº 12 plano de cerdas sintéticas.  
**Fondo:** sepia en la parte de abajo de los crisantemos y marfil dentro del arabesco.  
**Hojas:** verde oliva y blanco. Utilizar sepia alrededor de las hojas. Con pintura bien aguada, modelar algunas hojas muy suavemente rellenando el arreglo.

**Crisantemo carmín:** centro, amarillo oro, rojo carmín y puntitos negros. Hacer el fondo con rosado en el lado izquierdo y carmín en el derecho. Con pincel nº 4 ligeramente recortado en el largo, hacer los pétalos empezando desde arriba hacia abajo.  
**Pintura blanca** en el lado izquierdo, carmín en el derecho.

**Crisantemo blanco:** centro igual al anterior. Fondo sepia + blanco. Pétalos, blancos.

**Botones:** hacer los sépalos en verde oliva y blanco. Esparcir el fondo del mismo modo que las flores.

**Arabescos:** azul cerúleo, blanco y azul marino.

**Filetes:** verde oliva y blanco. Utilizar pincel nº 12 para hacer las hojas suaves con la pintura bien aguada.

**Cuadrícula dentro del arabesco:** azul cerúleo. En el cruzamiento, utilizar un palillo con blanco.



## Amapolas con trigo

Tela: algodón.

Pinturas para tela Acrilex® en los colores: primula, vino, blanco, negro, verde pino, amarillo oro, caramelo, verde aguacate, azul invierno, marrón y verde oliva.

Pinceles de cerdas duras nº 8 entero, 2 y 4 preparados, pincel para filete nº 0 y pincel plano de cerdas sintéticas nº 4.

Cinta adhesiva y termolina lechosa. Hojas: verde pino, blanco y negro.

Fondo: verde oliva y azul invierno.



## Lirios

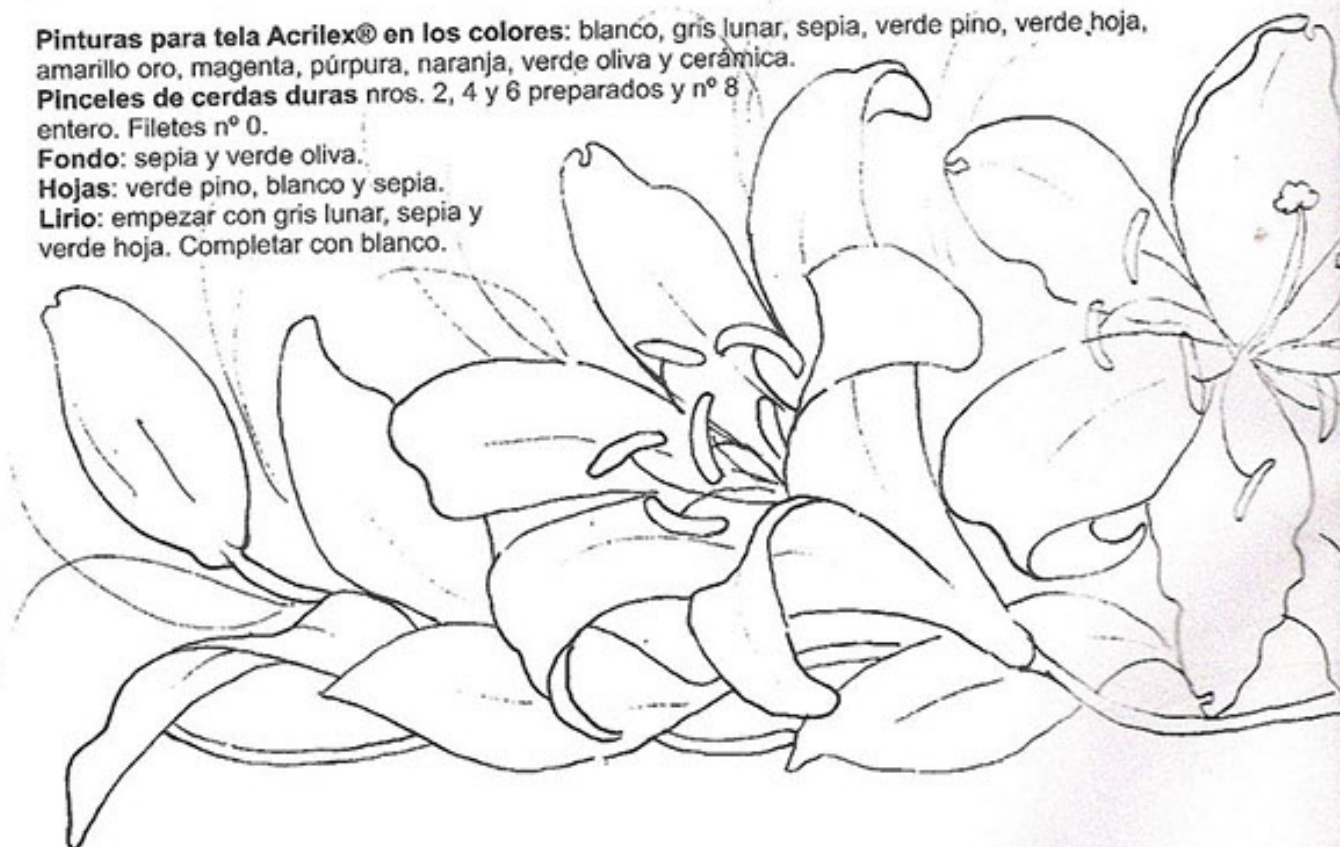
Pinturas para tela Acrilex® en los colores: blanco, gris lunar, sepia, verde pino, verde hoja, amarillo oro, magenta, púrpura, naranja, verde oliva y cerámica.

Pinceles de cerdas duras nros. 2, 4 y 6 preparados y nº 8 entero. Filetes nº 0.

Fondo: sepia y verde oliva.

Hojas: verde pino, blanco y sepia.

Lirio: empezar con gris lunar, sepia y verde hoja. Completar con blanco.

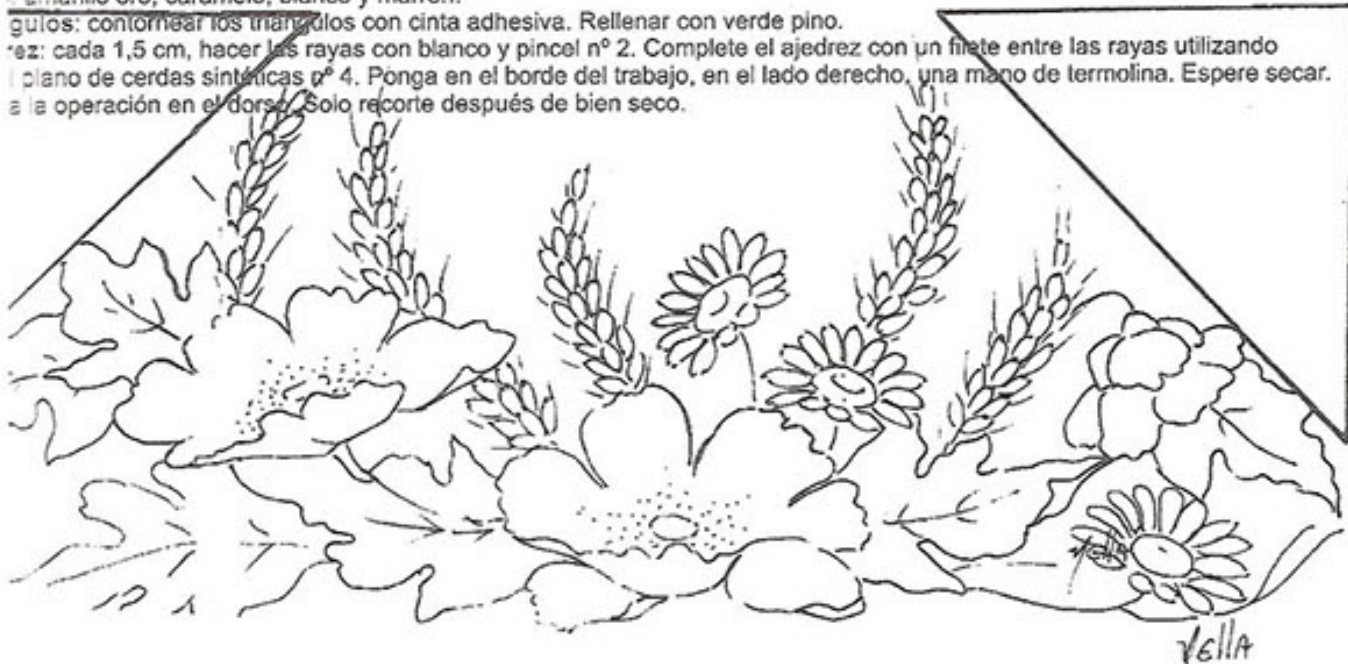


*Nella Davini Coccolin - 24*

is: primula, vino y blanco para definir los pétalos. En el centro, verde aguacate, negro y blanco.  
aristas: en el centro: amarillo oro, caramelo y marrón. Pétalos: blanco. Rabillos: marrón.  
o: amarillo oro, caramelo, blanco y marrón.

gulos: contornear los triángulos con cinta adhesiva. Rellenar con verde pino.

tez: cada 1,5 cm, hacer las rayas con blanco y pincel nº 2. Complete el ajedrez con un fiote entre las rayas utilizando el plano de cerdas sintéticas nº 4. Ponga en el borde del trabajo, en el lado derecho, una mano de termolina. Espere secar. a la operación en el dorso. Solo recorte después de bien seco.

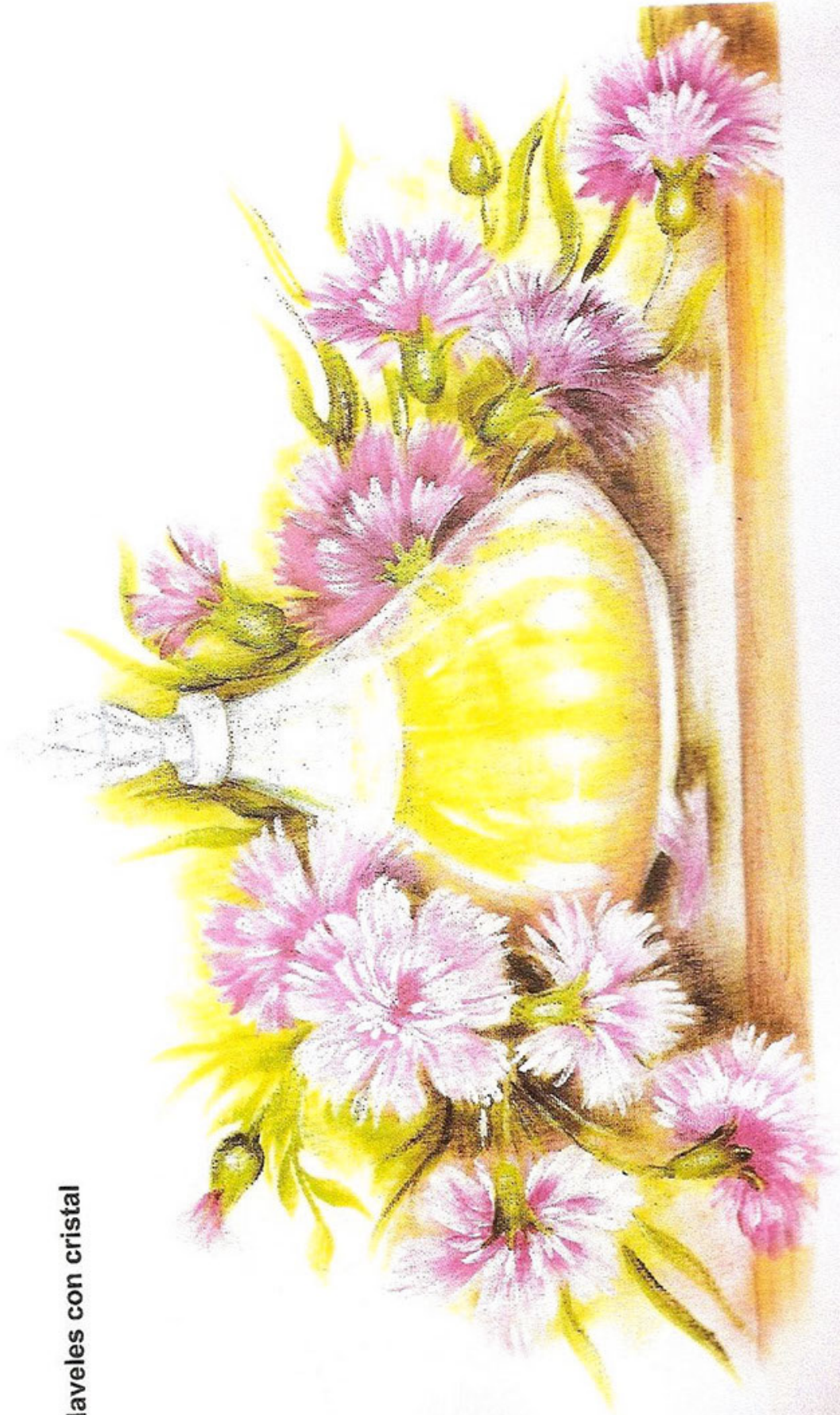


Respetar las sombras. Hacer las pintitas con magenta + púrpura.  
Hacer los tallos de los pistilos con verde hoja.  
Pistilos: naranja, cerámica y blanco.  
Acacias: verde oliva, amarillo oro y blanco.



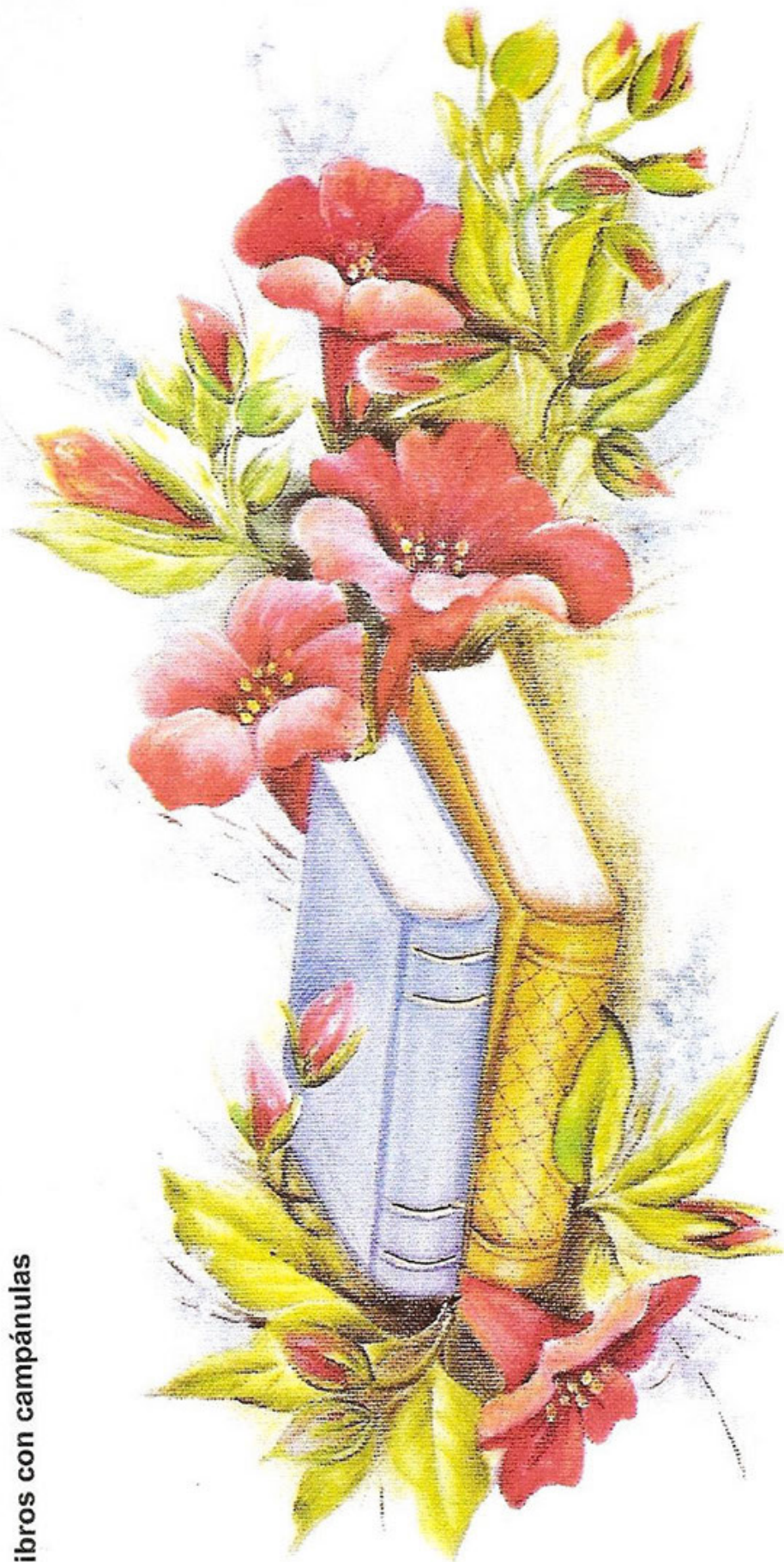
Nella Davini Cocolini - 25

Claveles con cristal



Nella Davini Cocolin - 26

Libros con campánulas



*Nella Davini Coccolin - 27*

ARTE BRASILEIRA 

## Claveles con cristal

**Pinturas para tela Acrilex® en los colores:** gris lunar, blanco, sepia, amarillo oro, caramelo, verde oliva, rosa té, vino, rosa oscuro, púrpura, rojo carmín, Siena natural y marrón.

**Pinceles de cerdas duras** nºs 2, 4 y 6 preparados y nº 8 entero. Pincel para filetes nº 0.

**Fondo:** verde oliva, marrón y sepia.

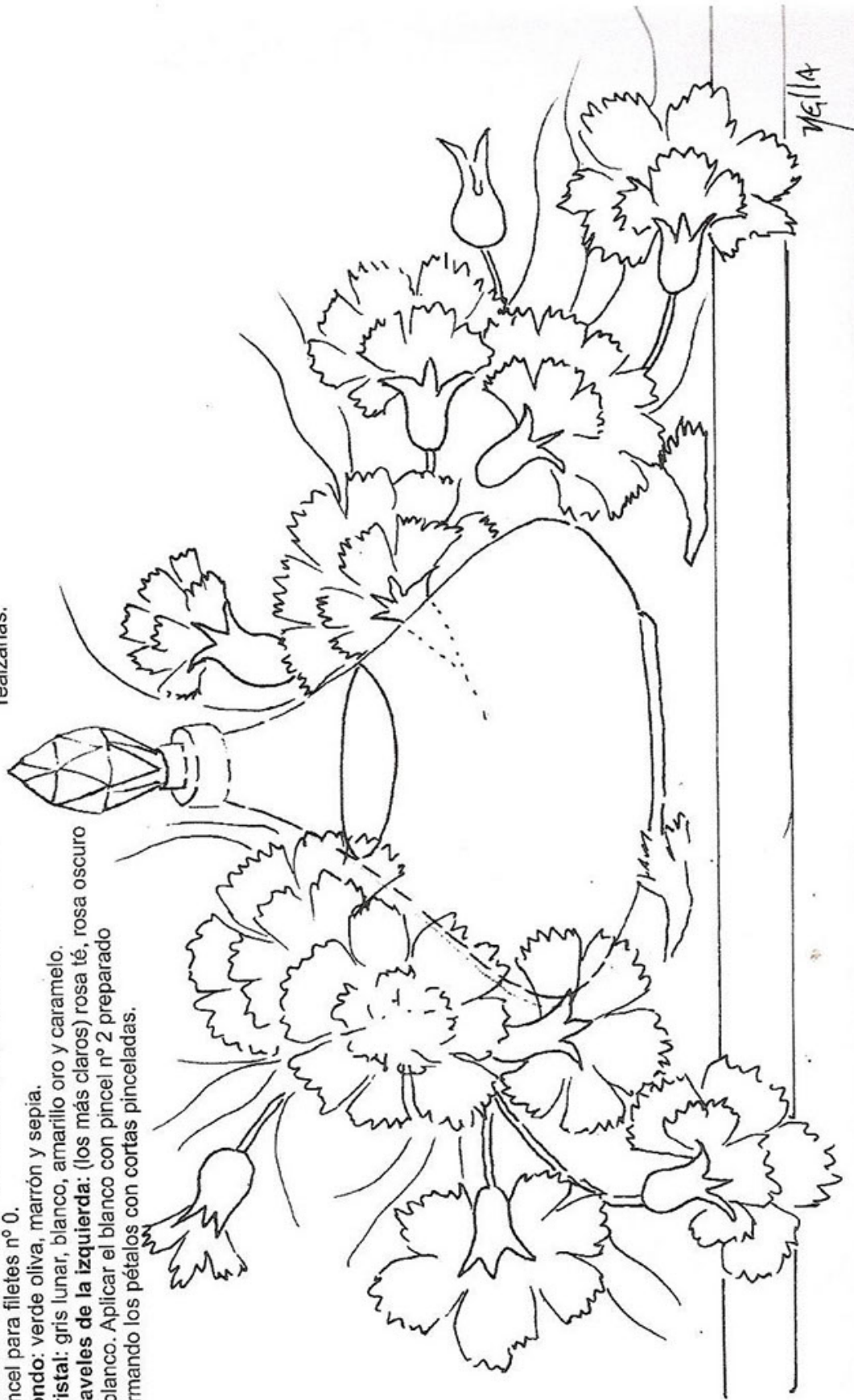
**Cristal:** gris lunar, blanco, amarillo oro y caramelo.

**Claveles de la izquierda:** (los más claros) rosa té, rosa oscuro y blanco. Aplicar el blanco con pincel nº 2 preparado formando los pétalos con cortas pinceladas.

En los claveles de la derecha: utilizar los tonos más oscuros de rosa. El bulbo que sostiene la flor: verde oliva y blanco.

**Espesor de la tapa de la mesa:** Siena natural y marrón. Filetear formando las vetas de la madera con marrón y pincel de filetes.

Hacer los pétalos sueltos y iluminar enfrente del vidrio con blanco. Hojas: verde oliva y blanco. El fondo sepia entre las flores para realizarlas.



*Nella Davini Coccolin - 28*



Azucena

*Nella Davini Cocolin - 30*

ARTE BRASILEIRA







### Aviso de la cocinera

**Pinturas para tela Acrilex®** en los colores: blanco, azul caribe, azul cobalto, verde oliva, sepia, amarillo oro, marrón, ocre oro, siena natural, caramelo, rojo tomate y vino.

**Boligrafo acrílico negro**

**Pinceles de cerdas duras nº 8**

entelo, 6 y 2 preparados. Pincel

para filetes nº 0. Plantilla agujereada

para ejecución del ajedrez. pincel de cerda

sintética nº 4 (plano).

**Rodillo de cocina:** ocre oro, siena natural, marrón y blanco. Con pincel para filetes y marrón formar las

vetas de la madera. **Eslabones de la cadena:** amarillo oro, caramelo y blanco. Contornear con marrón.

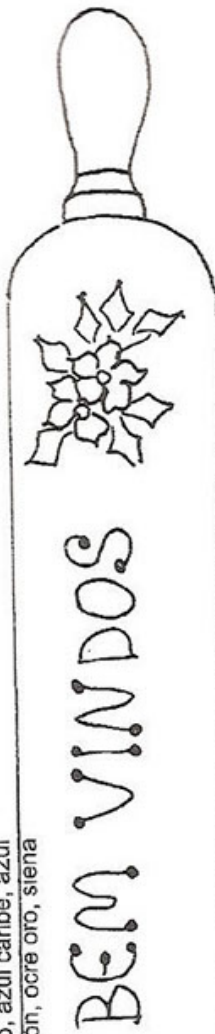
Con azul caribe hacer el ajedrez usando la plantilla agujereada. Hacer filetes en el ajedrez contorneando

las rayas con azul cobalto.

Sombrear el

contorno con azul

cobalto.



BEM VINDOS



**Frutillas:** rojo

tomate, amarillo oro y vino.

**Hojas:** verde oliva y blanco.

**Nervaduras:** oscurecer los rincones y nervaduras con sepia

**Florcitas:** blanco. Centro, amarillo oro y caramelo.

**Filetes y rabillos:** verde oliva y marrón.

Hacer hojitas delicadas con pincel sintético. Utilizar verde oliva y marrón.

Para escribir la frase utilizar el bolígrafo acrílico negro.

Primulas con hierro de planchar



*Nella Davini Cocolin - 34*

ARTE BRASILEIRA



## Pote de barro y coliflor

Pinturas para tela Acrilix® en los colores: amarillo piel, caramelo, cerámica, marrón, sepia, blanco, marfil, verde pino, verde oliva, mandarina, rojo tomate, vino, amarillo limón, azul del cielo, amarillo oro y verde musgo.

**Pinceles** nº 8 entero de cerdas duras, nº 2, 4 y 6 preparados, nº 0 para filetes y nº 10 entero.

**Pote de barro:** amarillo piel, caramelo, cerámica, marrón, sepia y blanco.

**Hojas de la coliflor:** verde pino y blanco.

**Hojas del limón:** verde oliva, blanco y sepia.

**Coliflor:** separar las ramitas de la coliflor con sepia diluida. En cada ramita, con golpecitos suaves, aplicar marfil y blanco teniendo el cuidado de no cubrir el sepia.

**Limones:** amarillo limón, verde musgo, verde pino, sepia y blanco. Rabillos: sepia.

**Rábanos:** mandarina, rojo tomate, vino, blanco y marfil. Ramitas: verde oliva y blanco.

**Floreceitas:** azul del cielo y blanco.

**Centro:** amarillo oro. Pintas: sepia. Hacer filetes sepia.

**Hojas suaves:** verde oliva y caramelo. Utilizar pincel nº 10 de cerdas sintéticas. En la base del arreglo hacer fondo con verde oliva y sepia.



Nella Davini Coccolin - 37

## Amarilis

**Pinturas para tela Acrilex® en los colores:** verde oliva, verde pino, verde hoja, sepia, naranja, rojo tomate, vino, blanco, gris lunar, amarillo oro, rojo fluorescente y amarillo cadmio.

**Pinceles de cerdas duras** nros. 8 entero, nros. 2, 4 y 6 preparados.

**Pincel para filetes** n° 0.

**Fondo:** (alrededor de la flor blanca) verde oliva y sepia.

**Hojas:** verde oliva, verde hoja, sepia y blanco.

**Floras y botones rojos:** naranja, rojo tomate, vino y blanco. Dar un toque verde hoja en los botones rojos.

**Pistilos:** amarillo oro y blanco. Los tallos de los pistilos con rojo y blanco.

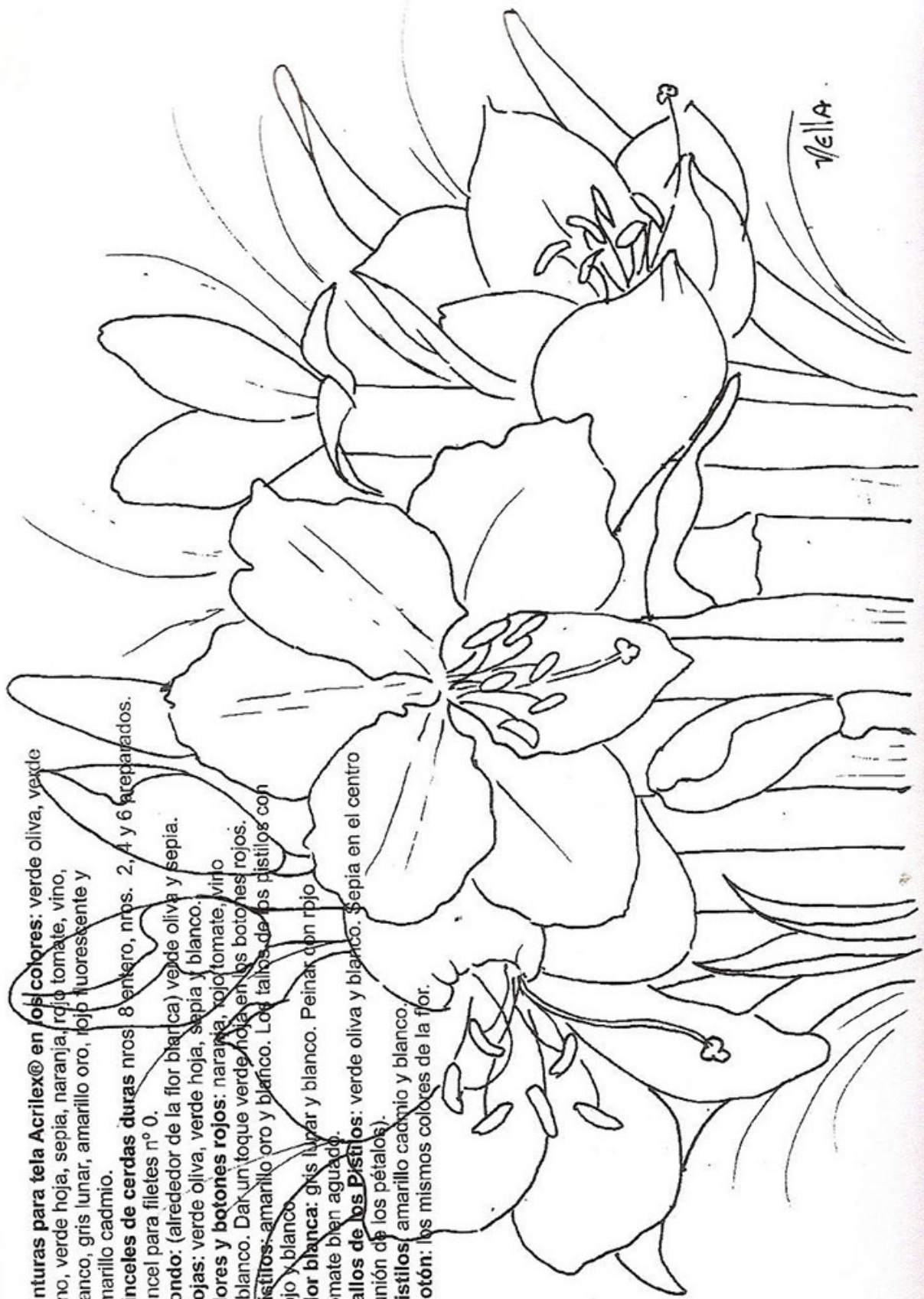
**Flor blanca:** gris lunar y blanco. Peinar con rojo tomate bien aguada.

**Tallos de los Pistilos:** verde oliva y blanco. Sepia en el centro (unión de los pétalos).

**Pistilos:** amarillo cadmio y blanco.

**Botón:** los mismos colores de la flor.

Nella Davini Coccolin - 40



## Alamandas

### Pinturas para telas Acrilex en los colores:

azul del cielo, verde oliva, verde pino, marrón, caramelo, cerámica, amarillo oro y sepia.

Pinceles de cerdas duras nº 8 entero para el fondo. Y nº 2, 4 y 6 preparados.

Pincel para filetes nº 0 y pincel de cerdas sintéticas n 10 para hojas suaves.

**Fondo:** azul del cielo, verde oliva, sepia y caramelo.

**Hojas:** verde pino, blanco, y sepia.

**Maquillaje con verde oliva.** Nervaduras, marrón.

Con plantilla agujereada hacer

la sombra de las  
hojas con marrón  
+ blanco.

**Flores:** amarillo oro en toda la flor. Separar los pétalos con caramelo, marrón y cerámica. Formar el centro con caramelo y cerámica.

**Profundizar con sepia.** En el fondo del centro, verde oliva y blanco. Iluminar los puntos claros con blanco + amarillo oro. Los botones con los mismos colores de las flores.

**Rabillos:** verde pino y marrón.



Nella Davini Coccolini - 41

## Anémonas (Trazo de la tapa)

Pinturas para telas Acrilex en los colores:  
blanco, negro, vino, azul invierno, verde oliva,  
magenta, violeta, rosado, verde pino,  
sepia, azul marino y amarillo oro.

Pinceles nº 8 entero de cerdas duras.

Nros 2, 4 y 6 preparados. Nº 0 para filetes.

Fondo: rosado, verde pino, verde oliva y sepia.

Flor blanca: azul invierno, verde oliva, vino  
y blanco.

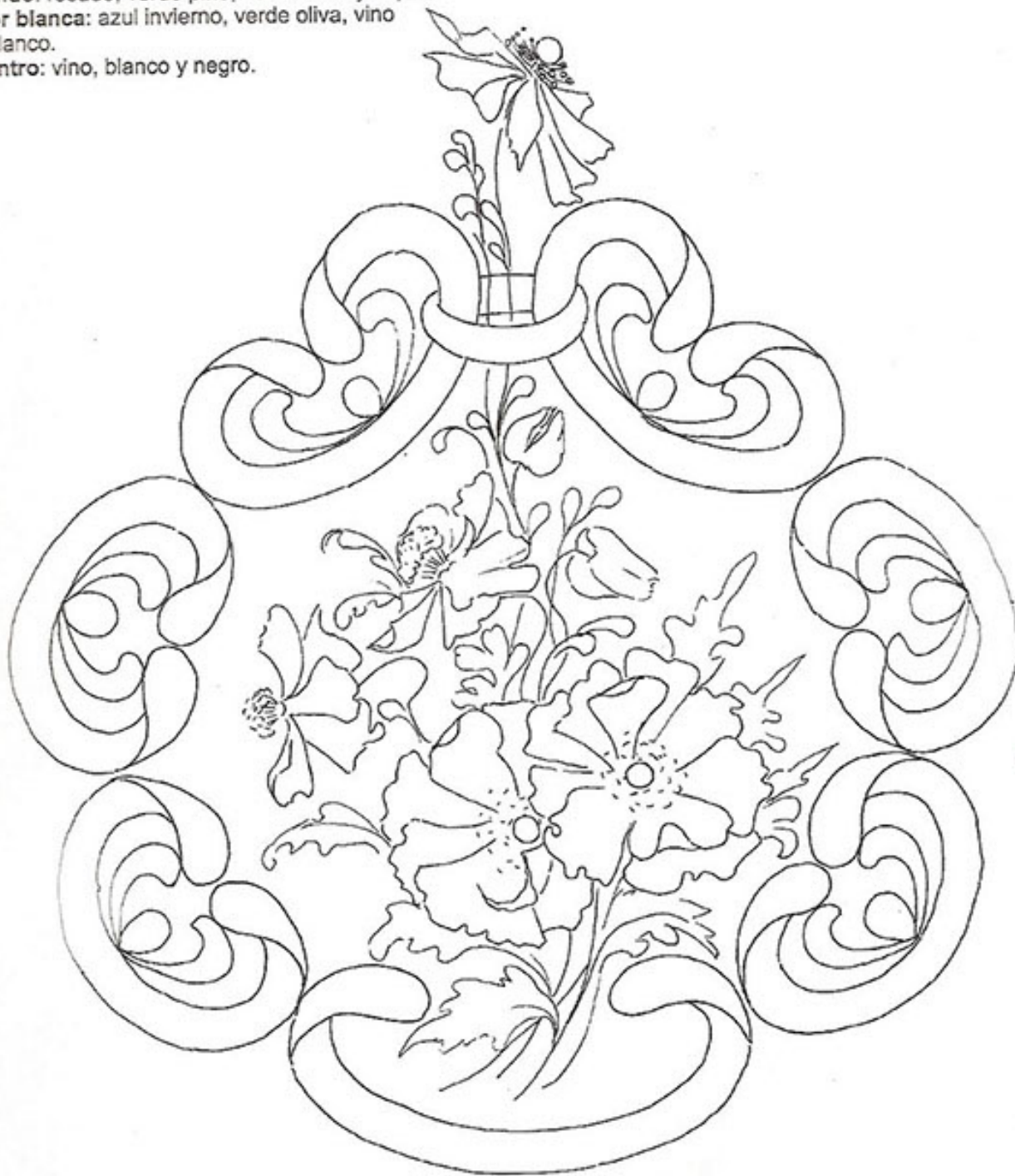
Centro: vino, blanco y negro.

Flor lila: rosado, magenta, violeta, vino, negro y blanco.

Hojas: verde oliva, verde pino, blanco y amarillo oro.

Utilizar los mismos colores de las flores en los botones.

Arabescos: azul invierno, blanco y azul marino.



*Nella Davini Coccolin - 43*